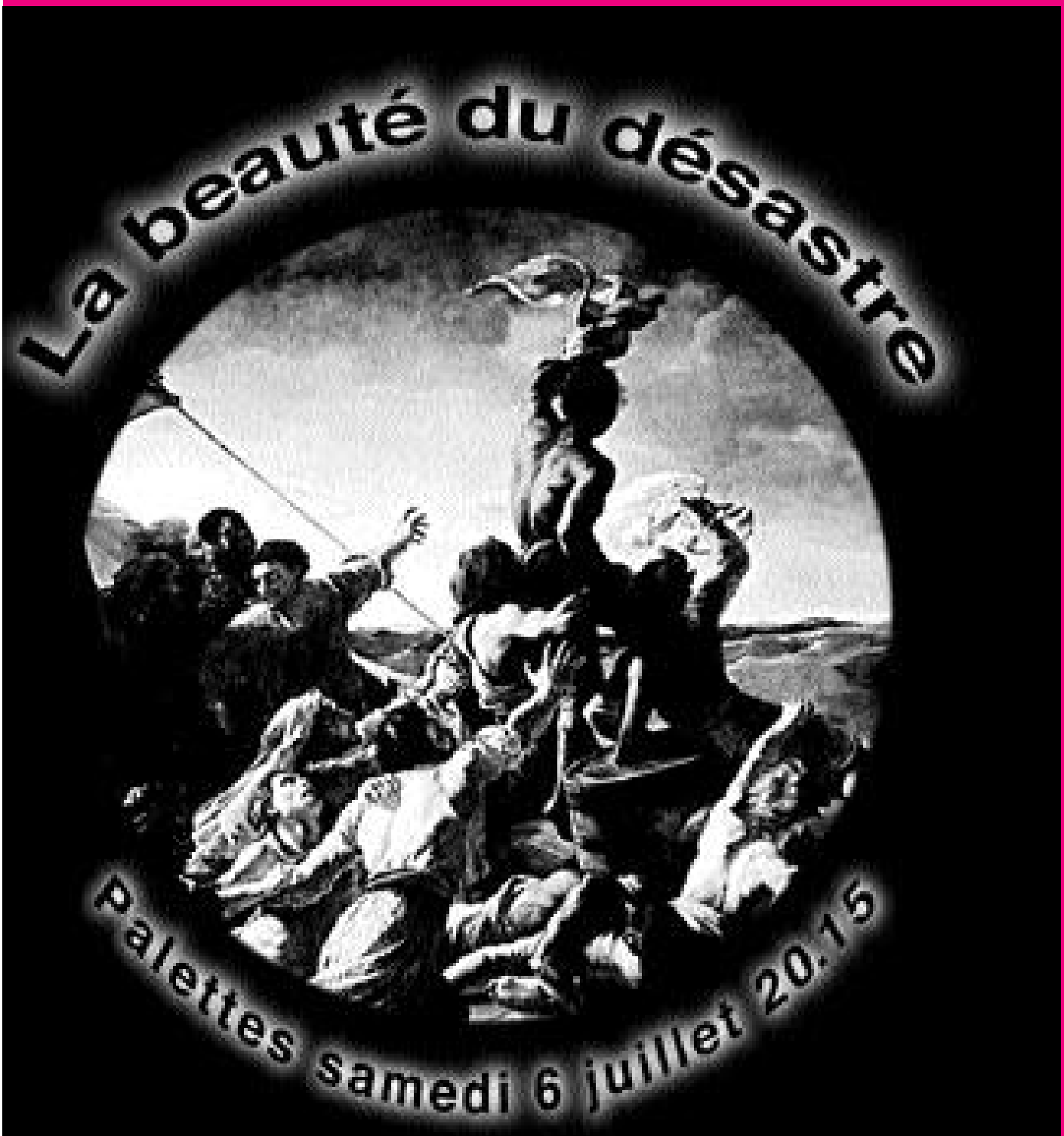


Musica en direct du Festival d'Aix
Mercredi 10 juillet

Guerre et paix en Irlande du Nord, par Brian Lapping
Jeudi 11 et vendredi 12 juillet

Semaine du 6 au 12 juillet 2002

14.00 > 19.00 Programmes d'ARTE en numérique sur CanalSatellite et TPS
19.00 > 03.00 Programmes d'ARTE sur le réseau hertzien, le câble et le satellite en numérique sur CanalSatellite et TPS

ımedi 6

.00
ilà l'Europe

.30
.ture

.15
silence
s champs
betteraves

.15
s faiseurs
pluie

.45
léidoscope

.15
l'homme
scendit
singe (1)

.00
Francis
ake, pirate
Sa Majesté

.00
ısh Info

.00
ɔgraphies

.45
:TE Info

.00
dessous
s cartes

.10
:TE Météo

.15
lettes

.45
venture
maine
s chemins de
markand (1)

.45
:tropolis

.40
:tion
quiem pour
e femme
mantique

.15
lucarne
stoire de ma
: racontée
r mes
otographies

Dimanche 7

14.00
Création(s)

14.30
Voyages,
voyages

15.15
Cyclomania

16.45
Cuisines
des terroirs

17.30
Les grands
duels du sport

18.15
Biographies

19.00
Flash Info

19.00
Maestro
À la recherche
de Schubert (1)

19.45
ARTE Info / Météo

20.15
Danse
La mer

20.45-01.00
Thema
Sur des mers
inconnues

20.45
Les révoltés
du Bounty

23.00
La course
aux terres
australes

23.50
Le mystère
de Vanikoro

01.00
Mic Mac

01.30
Metropolis

02.25
La nuit s'anime

Lundi 8

14.00
Lola

14.30
Kaboul,
renaissance
d'une ville

15.15
Entre mines
et mosquées

15.35
Débat

15.45
Kaboul :
le goût
de la liberté

16.10
Chronique
de Kaboul

16.45
Voilà l'Europe

17.25
Les enfants
du ballon rond

19.00
Flash Info

19.00
Nature
Survivant d'un
autre temps

19.45
ARTE Info / Météo

20.15
La vie
en feuilleton
À l'école des
pom-pom girls (1)

20.45
Cinéma
Les rendez-
vous de Paris

22.20
Grand format
L'équipée belle

00.00
Court-circuit
(le magazine)

00.50
Petite chérie

02.35
Hammerbrook

02.45
Why are you
creative ?

Mardi 9

14.00
Cuisines
des terroirs

14.30
Maestro

15.15
Can't stop now

16.10
Le casino
des manitous

16.40
Lola

17.25
Court-circuit
(le magazine)

19.00
Flash Info

19.00
Archimède

19.45
ARTE Info / Météo

20.15
La vie
en feuilleton
À l'école des
pom-pom girls (2)

20.45-23.00
De quoi
j'me mêle !
Souffrir pour
être belle

20.45
Pas de salut
pour les
moches !

21.35
Jeunes pour
l'éternité

22.20
Débat

23.00
Fiction
Rage

00.35
Les révoltés
du Bounty

02.45
Why are you
creative ?

Mercredi 10

14.00
Album
de famille

14.30
Voyages,
voyages

15.15
Srebrenica

16.15
Échecs – Les
fous du damier

16.45
Capté !

17.20
Requiem pour
une femme
romantique

19.00
Flash Info

19.00
Connaissance
Et l'homme
descendit
du singe (2)

19.45
ARTE Info / Météo

20.15
La vie
en feuilleton
À l'école des
pom-pom girls (3)

20.45
Les mercredis
de l'histoire
Kamikazes

21.35
Musica
Eugène
Onéguine

01.05
Cuisine
et délinquance

Jeudi 11

14.00
Hippocrate

14.25
Biographies

15.10
Veilleuse
de nuit

16.00
Jouer, c'est
apprendre

16.25
Création(s)

16.55
Mina
Tannenbaum

19.00
Flash Info

19.00
Voyages,
voyages
Tanger

19.45
ARTE Info / Météo

20.15
La vie
en feuilleton
À l'école des
pom-pom girls (4)

20.45
Première séance
Inséparables

22.15-01.15
Thema
Irlande :
fin de partie

22.15
Irlande :
fin de partie (1)

23.15
Irlande :
fin de partie (2)

00.15
Irlande :
fin de partie (3)

01.20
Cyclomania

Vendredi 12

14.00
Capté !

14.30
Et l'homme
descendit
du singe (1)

15.15
Les chemins de
Samarcande (1)

16.15
Les animaux
s'amusent

16.45
Album
de famille

17.25
Cuisine et
délinquance

19.00
Flash Info

19.00
Tracks

19.45
ARTE Info / Météo

20.15
La vie
en feuilleton
À l'école des
pom-pom girls (5)

20.45
Fiction
Dérapage non
contrôlé

22.15
La vie en face
Irlande :
fin de partie (4)

23.15
Profils
Ferveur
Jacques
Lasalle

00.15
Mina
Tannenbaum

02.20
Mic Mac

02.45
Why are you
creative ?

Les grands rendez-vous

Irlande : fin de partie, une grande enquête de la BBC sur les négociations de paix en Irlande du Nord.

P. 5 **Musée du Louvre**

Un numéro inédit de la prestigieuse collection *Palettes* : *le Radeau de la Méduse* de Géricault, l'un des plus grands et des plus célèbres tableaux du musée du Louvre.

Palettes

Théodore Géricault : Le Radeau de la Méduse

Samedi 6 juillet à 20.15

P. 24 **Aix-en-Provence**

En direct du Théâtre de l'Archevêché, l'opéra de Tchaïkovski *Eugène Onéguine* mis en scène par Irina Brook, avec le Mahler Chamber Orchestra.

Musica

Eugène Onéguine

Mercredi 10 juillet à 21.35

P. 28 **Irlande du Nord**

Sur le principe de *Yougoslavie : suicide d'une nation européenne* – faire raconter l'histoire en cours par les acteurs concernés –, ce documentaire magistral de Norma Percy et Brian Lapping apporte les éléments indispensables pour comprendre le processus de paix en Irlande du Nord.

Thema et La vie en face

Irlande : fin de partie

Jeudi 11 juillet à 22.15 et vendredi 12 juillet à 22.15

Les films de la semaine

Les révoltés du Bounty
de Frank Lloyd
Dimanche 7 juillet à 20.45 et mardi 9 juillet à 00.35

Les rendez-vous de Paris
d'Éric Rohmer
Lundi 8 juillet à 20.45

Petite chérie
d'Anne Villacèque
Lundi 8 juillet à 00.50

Inséparables
de Michel Couvelard
Jeudi 11 juillet à 20.45

Mina Tannenbaum
de Martine Dugowson
Vendredi 12 juillet à 00.15

Un équipage de sympathiques marins sous la coupe d'un capitaine tyrannique : *les Révoltés du Bounty*, avec Clark Gable et Charles Laughton.

Samedi 6 juillet

4.00
oilà l'Europe

4.30
ature
ediffusion du 1er juillet)

5.15
e silence des champs
e betteraves
ediffusion du 30 juin)

6.15
es faiseurs de pluie
ediffusion du 12 janvier 2000)

6.45
aléidoscope
e Norway

7.15
t l'homme descendit
u singe (1)
ediffusion du 3 juillet)

8.00
ir Francis Drake,
irate de Sa Majesté
ediffusion du 29 juin)

9.00
ash Info

9.00
iographies
n Tiriac

9.45
RTE Info

0.00
e dessous des cartes

0.10
RTE Météo

0.15
alettes
héodore Géricault

0.45
aventure humaine
es chemins
e Samarkand (1)

1.45
etropolis

2.40
iction
equiem pour
ne femme romantique
élifilm de Dagmar Knöpfel

0.15
a lucarne
istoire de ma vie
contée par
es photographies
ocumentaire de Boris Lehman

s horaires correspondent
x codes PDC,

16.45 Câble et satellite

Kaléidoscope

Le Norway

Réalisation : Marc-Henri Wajnberg
(France, 2001-26mn)
Coproduction : ARTE France, Panic Productions, Wajnbrosse Productions
ARTE FRANCE

Embarquement immédiat sur le plus grand et le plus beau paquebot du monde : le *S.S. Norway*.

En croisière sur l'ex-paquebot *France*, symbole d'un autre âge.

Le *S.S. Norway* n'est autre que l'ancien paquebot *France* créé pour faire concurrence à l'avion dans la traversée de l'Atlantique et inauguré par le général de Gaulle en 1960. Il a été vendu en 1979 à un armateur norvégien qui l'a transformé et rebaptisé. C'est aujourd'hui un navire de croisière susceptible de transporter 2 500 touristes et 960 membres d'équipage. Avec l'équipe de *Kaléidoscope*, nous partons à la découverte de ce navire légendaire. Nous visitons le cœur du vaisseau – la palpitante salle des machines – et rendons hommage à un artiste de haut vol : le chef cuistot allemand Rudy Breit. Pendant que les uns travaillent, les autres s'amusent…

19.00

Biographies

Ion Tiriac

Documentaire de Jean Boué
(Allemagne, 2000-43mn)
ZDF
(Rediffusion du 3 mai 2001)

Un portrait de l'ancien manager d'Ilie Nastase, Guillermo Vilas et Boris Becker.
Originaire d'une famille pauvre de Roumanie, Ion Tiriac commence à faire du sport à l'âge de 15 ans : du hockey sur glace dans l'équipe nationale, puis du tennis à partir de 1964. Après avoir triomphé sur les courts, il devient manager. Ion Tiriac raconte le "tennis business", ses années avec Boris Becker et son engagement en faveur des orphelins roumains.

Rediffusion le 11 juillet à 14.25

20.00

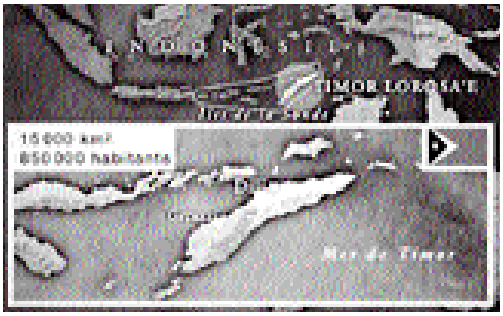
Le dessous des cartes

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor
Réalisation : Jean-Loïc Portron
(France, 2002-10mn)
ARTE FRANCE

Timor Lorosae
Indépendance, mode d'emploi

Le 20 mai 2002, un nouvel État est né : le Timor Lorosae, plus connu sous le nom de Timor oriental. L'occasion de se demander comment se crée un État aujourd'hui, sur quoi reposent sa légitimité et son identité nationale et quelle est sa viabilité, économique et politique.

En partenariat avec
"Les enjeux internationaux" de France Culture



20.15
Palettes
Théodore Géricault
La beauté du désastre

Le Radeau de la Méduse (1819)

Documentaire d'Alain Jaubert
(France, 2002-30mn)
Coproduction : ARTE France, Palette Production, Musée du Louvre
ARTE FRANCE

Inédit

En partenariat avec BeauxArts

CLAUDE GASPARI

Le célèbre tableau de Géricault s'inspire du naufrage de la *Méduse*, qui a causé un scandale politique considérable au XIX[e] siècle...

ARTE diffuse cet été neuf numéros de la collection *Palettes*, dont deux inédits : *Le Radeau de la Méduse* de Géricault et la grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi. Ce soir, Alain Jaubert ausculte l'un des plus grands tableaux du musée du Louvre.

En juin 1816, quatre navires français quittent Rochefort. Mission : aller reprendre possession du Sénégal que le traité de Paris vient de restituer à la France. Début juillet, la frégate *la Méduse* fait naufrage au large de la Mauritanie. Un grand radeau accueille 147 des passagers. Il ne sera retrouvé que treize jours plus tard avec seulement quinze survivants à bord. Cinq mourront dans les jours qui suivent. Mutineries, violences, cannibalisme, les détails de l'horrible aventure créent en France un scandale politique. Le jeune peintre Géricault (1791-1824) s'empare de ce fait divers, se livre à une véritable enquête policière, dessine toutes les phases du naufrage et en moins d'un an réalise l'un des plus grands et des plus forts tableaux de son temps. Encensé par les uns, honni par les autres, *le Radeau de la Méduse*, tableau surprenant mais inclassable, ne serait-il pas un monument d'excès ?

Retrouvez *Palettes*
le samedi à 20.15
du 6 juillet au 31 août.

CLAUDE GASPARI

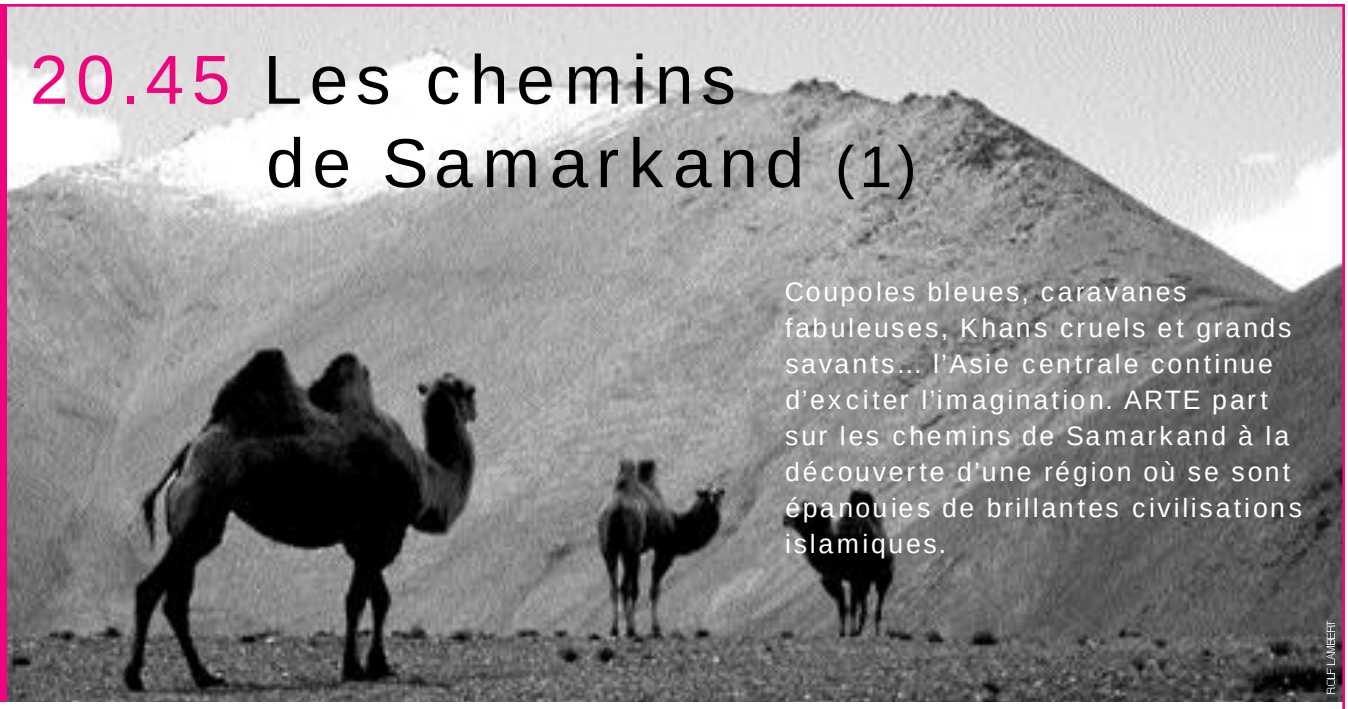
Une collection de référence

"Avec 49 numéros qui couvrent l'ensemble de l'histoire de la peinture, de Lascaux à Bacon et Klein, Palettes *est devenue l'une des plus vastes collections de référence du documentaire d'art dans le monde. En se concentrant à chaque fois sur une seule toile, à travers un récit minutieusement réglé qui conjugue plaisir et intelligence, Alain Jaubert invite le spectateur à une promenade riche de surprises et de découvertes. Il l'introduit ainsi dans l'univers passionnant des recherches de pointe en histoire de l'art, réservées jusqu'ici aux seuls spécialistes, et l'initie à la genèse, à la composition et à la signification d'une œuvre, sans prétendre épuiser son irréductible mystère. Au premier rang des réussites d'ARTE, associée pour l'occasion aux plus grandes institutions culturelles,* Palettes *démontre avec bonheur que le pari d'une haute ambition à destination du plus grand public peut être tenu, dès lors que sont exploitées, avec audace, les richesses du langage télévisuel même."* (Jérôme Clément)

Rediffusion le 17 juillet à 02.15

L'aventure humaine

20.45 Les chemins de Samarkand (1)



Coupoles bleues, caravanes fabuleuses, Khans cruels et grands savants… l'Asie centrale continue d'exciter l'imagination. ARTE part sur les chemins de Samarkand à la découverte d'une région où se sont épanouies de brillantes civilisations islamiques.

Documentaire en trois parties
de Rolf Lambert et Bernd Ginnbach
(Allemagne, 2000-58mn)
BR
(Rediffusion du 6 mai 2000)

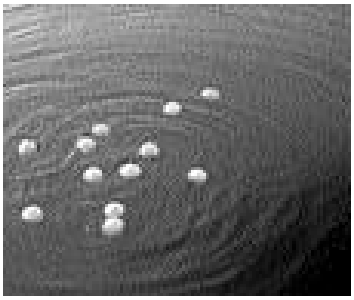
Coupoles bleues se détachant sur le ciel, contes des *Mille et Une Nuits*, caravanes fabuleuses, bazars fastueux, routes de la soie, princes astronomes, Khans cruels, grands savants (comme le génial Avicenne)… l'Asie centrale – aujourd'hui découpée entre les républiques indépendantes de l'Ouzbékistan, du Kirghizistan, du Tadjikistan, du Turkménistan et du Kazakhstan – continue d'exciter l'imagination. Ce documentaire en trois parties présente les brillantes civilisations islamiques qui ont régné durant des siècles sur cette région du monde et s'interroge sur le rôle de la religion musulmane aujourd'hui dans la vie quotidienne. Chaque partie s'articule autour d'un ou deux personnages "témoins" dont les récits permettent de progresser d'étape en étape.

1. Sur la route du prophète

L'islamisation de la région a commencé dans la ville antique de Merve. C'est là que les réalisateurs ont rencontré un décorateur-restaurateur qui, devenu leur guide, les conduit à Boukhara. L'architecture de la *medersa* de Mir-i Arab est particulièrement représentative de l'art islamique. Puis nous abordons Samarkand par l'ouest en traversant le désert du Turkménistan. Toujours sous la conduite de notre guide, nous découvrons les techniques de décoration et d'ornementation qui ont fait la célébrité des édifices de Samarkand…

Rediffusion le 12 juillet à 15.15
et le 13 juillet à 18.00

Suite des *Chemins de Samarkand* les samedis 13 et 20 juillet à 20.45 dans "L'aventure humaine".



Vision de Francfort.

21.45 Metropolis

Le magazine culturel européen coordonné par Pierre-André Boutang et Peter Wien
(Allemagne, 2002-52mn)
ZDF

La Manifesta 4 de Francfort

"Marquer de son empreinte, se frayer des voies nouvelles à travers la ville, mettre au jour les contradictions du présent" : ainsi peut-on résumer le concept de Manifesta 4, quatrième édition de la biennale européenne d'art contemporain qui, cette année, se tiendra à Francfort. *Metropolis* convie le téléspectateur à une visite de la ville jalonnée par des œuvres d'artistes de toute l'Europe.

Le funambule Philippe Petit

Philippe Petit est entré dans la légende quand il a tendu son fil entre les deux tours du World Trade Center dans la plus parfaite illégalité. Il a récidivé en marchant sur un câble tendu entre les clochers de Notre-Dame puis au-dessus du Harbour Bridge, à Sidney. Il prévoit un nouveau coup spectaculaire dans le Grand Canyon… *Metropolis* a rencontré le funambule à New York.

Rediffusion le 7 juillet à 01.30

Fiction

22.40 Requiem pour une femme romantique

L'histoire vraie d'un amour infernal entre le grand poète romantique Clemens Brentano et sa toute jeune deuxième femme, la très exaltée Augusta. Un téléfilm tiré d'un roman de Hans Magnus Enzensberger.

Téléfilm de Dagmar Knöpfel
(Allemagne, 1997-1h34mn) - VF
Scénario : Dagmar Knöpfel, d'après le roman de Hans Magnus Enzensberger (éditions Gallimard)
Avec : Sylvester Groth (Clemens Brentano), Janina Sachau (Augusta Bußmann), Jeanette Hain (Bettina Brentano, par la suite von Arnim), Felix von Manteuffel (Simon Moritz Bethmann), Anian Zollner (Achim von Arnim), Edgar Selge (Friedrich Karl von Savigny), Renée Dumont (Jakob Grimm), Max Urlacher (Wilhelm Grimm), Jan Gregor Kremp (Karl Jordis), Stefan Witschi (Georg Brentano), Marie Munz (Lulu Brentano), Klaus Händl (Heinrich Mannel)
Image : Igor Luther
Musique : Joschi Schumann
Coproduction : Dagmar Knöpfel Produktion HR, BR, WDR, Cinecam, Das Werb, ARTE
(Rediffusion du 4 novembre 2000)
Prix Max-Ophüls du meilleur scénario et du meilleur espoir féminin pour Janina Sachau au Festival de Sarrebrück, 1999
Prix du film bavarois, 1999
Prix du film de Hesse, 1998

TIME FILM-ERUDI GMBH

Augusta Bußmann (Janina Sachau) et Clemens Brentano (Sylvester Groth), poète de l'amour, de ses joies et de ses souffrances.

Au cours de l'été 1807 commence l'histoire d'amour la plus mémorable de la vie de Clemens Brentano, l'un des chefs de file du romantisme allemand, avec une jeune femme âgée d'à peine dix-sept ans, Augusta Bußmann, qui se jette à son cou avec une "effrayante violence". Les deux amants fuient la famille, se marient rapidement et vivent des scènes de ménage aussi violentes qu'intenses. Le quotidien est fait de luttes et de confrontations, de fascination et de frustration, de docilité et de résistance. Et la vieille question ressurgit : à quoi doit ressembler la vie d'un écrivain ? Où se situe la frontière entre adaptation aux normes et rébellion, entre vie bourgeoise et liberté du poète ? La liberté, n'est-ce pas ce qu'essaie de vivre Augusta et qui est décrit dans les romans, les poèmes et les lettres des écrivains romantiques ? Pour elle, la vie et l'amour devraient ressembler à un poème et, pour cela, elle est prête à lutter et à mourir…

TIME FILM-ERUDI GMBH

L'esprit du romantisme allemand

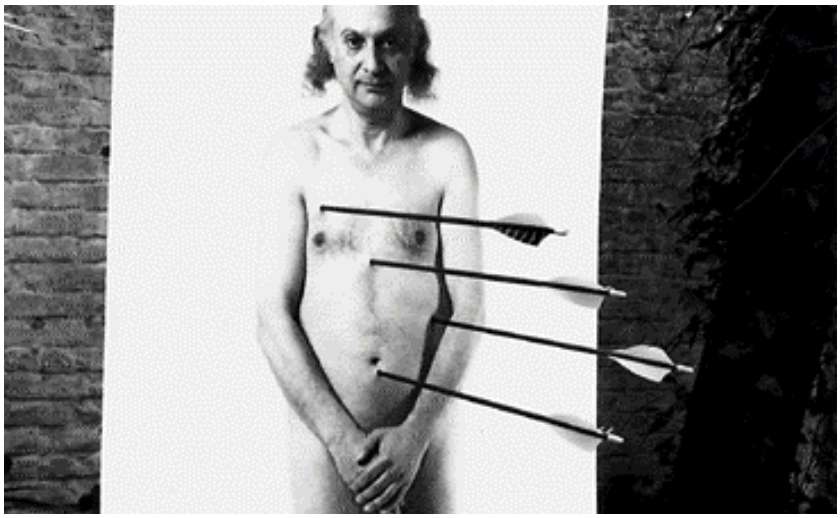
Ce film s'appuie sur une œuvre de Hans Magnus Enzensberger, l'un des auteurs les plus en vogue en Allemagne. Dans son roman épistolaire – publié en français aux éditions Gallimard –, l'écrivain fait un habile montage de lettres échangées par des personnalités mondaines et littéraires, qui racontent les aventures et les mésaventures du grand poète romantique Clemens Brentano avec sa deuxième femme, Augusta. Dans son film, Dagmar Knöpfel a voulu rendre perceptible l'esprit du romantisme allemand dans toute sa profondeur, sa volonté enthousiaste et ses contradictions. Elle a reçu deux prix Max-Ophüls au Festival de Sarrebrück en 1999. La réalisatrice est également l'auteur de Brigitta*, diffusé en 1995 et 1996 sur ARTE.*

Rediffusion le 10 juillet à 17.20 et le 18 juillet à 00.45

00.15 La lucarne

Histoire de ma vie racontée par mes photographies

Documentaire de Boris Lehman
(Belgique, 2001-3h22mn)
Coproduction : Dovfilm, Ministère de la Communauté française de Belgique, ARTE Belgique, RTBF, Wallonie Image Production, Amidon Paterson Film, Lapsus Film
RTBF
Sélectionné au Forum international du jeune cinéma, Berlin 2002



Un photographe qui ne joue pas le jeu des fantasmes, des idées fixes à la mode.

"Hors de ma volonté, les photos m'échappent, elles s'échappent tout le temps. Elles s'envolent, comme aspirées, par la caméra peut-être, qui sait !" (Boris Lehman)

Dans cette fiction autobiographique, l'artiste belge Boris Lehman reconstitue son passé grâce aux milliers de photographies accumulées au cours de son existence. Un film conçu comme une chasse au trésor, un récit non chronologique qui se construit au gré des découvertes et des remémorations.
Boris Lehman a réalisé des dizaines de milliers de photos qui sont longtemps restées enfermées dans des boîtes, dans des enveloppes et dans des armoires, à l'abri de la lumière et de la poussière. Figées, prisonnières du temps, elles étaient comme mortes, ou en attente. En attente d'être exposées ou publiées. À 50 ans, il décide d'en faire un film. Mais comment montrer tout ça ? Quoi montrer ? Le passé ressurgit, les personnes oubliées ou disparues se mettent à revivre…

Une certaine idée du bonheur

"Comme tous les enfants, j'ai été photographié, d'abord par mes parents, ensuite par mes amis. Un moment, j'ai moi-même commencé à faire des photos, et, sans le savoir, j'ai entamé un travail d'archivage que je ne suis pas près de terminer. Une œuvre colossale, quand on sait que je possède plus de quatre-vingt mille négatifs, éparpillés dans tous les coins de mes lieux d'entrepôt ; la plupart n'ont jamais été tirés, et donc personne ne les a jamais vus. Beaucoup n'ont été examinés que sous la forme de contacts, petites photos minuscules enfermées dans des chemises. Avec le temps, ces documents de papier et de plastique sont devenus un trésor. Toutes ces photos ont été un journal pour moi, un carnet de notes, je ne les ai jamais faites pour exposer ni publier, juste pour dire que j'étais là, que j'avais vu Untel ou Unetelle, la trace ou la preuve d'une rencontre, pour ne pas oublier. Et justement, ma mémoire étant ce qu'elle est aujourd'hui que j'ai entamé la cinquantaine, les images, elles, ne m'ont pas oublié, elles ont chacune leur histoire, leur amour ou leur drame caché, elles parlent, elles me parlent, sans paroles évidemment, avec leur langage propre. Ce dialogue est mien, intime, mais en même temps, il est celui de tous, celui que chacun de nous peut expérimenter (tout le monde possède un appareil photographique), il n'est pas celui d'un professionnel de la photographie, mais celui d'un amoureux de la vie, qui a capté au quotidien quelques détails d'une ville, d'une époque, d'une vie."
(Boris Lehman)

Boris Lehman

Musicien, acteur, dessinateur, écrivain, photographe, cinéaste, Boris Lehman conjugue une démarche de documentariste (Magnum Begynasium Bruxellense) avec les exigences de l'expérimentation conceptuelle et plastique (Babel). Il s'inscrit dans une mouvance de l'art contemporain qui va de Cocteau à Warhol et Broodthaers.

ARTE hors écran

Tout au long de l'année, ARTE va à la rencontre du public, participe à la vie de la cité, crée des événements (par exemple le festival Temps d'images) et s'associe à de nombreuses manifestations dans toute la France. Partenaire d'une centaine d'événements chaque année (festivals d'Avignon, d'Aix ou de Marseille, Suresnes Cités Danse, soirées à l'Élysée Montmartre, Transphotographiques de Lille…), ARTE offre au public un accès plus simple à la culture. De plus, en 2001, ARTE a présenté, dans des lieux chaleureux situés dans 36 départements, plus de 300 programmes de la chaîne qui ont été vus par près de 3 millions de personnes. Ces opérations confirment que la chaîne n'est pas un simple diffuseur d'images, mais aussi un acteur culturel original, qui contribue à rendre la création plus accessible, à travers ses programmes comme sur le terrain.

Les rendez-vous de l'été

Marseille
Festival de Marseille du 1er au 25 juillet
> ARTE propose trois soirées "Ciné-danse" et "Ciné-concert".
> Les Rendez-vous d'ARTE et du Festival présentent une sélection de films d'ARTE consacrés à la danse contemporaine.
> Une nuit de la danse le 26 juin.
> Nouveauté : le bus ARTE Le Bussonnier fera escale à Marseille avec des arrêts dans toute la ville, notamment dans les quartiers nord. Lieu privilégié de rencontres, de découvertes et d'échanges, il proposera des projections et des animations.

Aix-en-Provence
Festival d'art lyrique du 5 au 27 juillet
> Le 11 juillet, ARTE vous offre la moitié du prix du billet pour la représentation de *la Tragédie d'Hamlet* mise en scène par Peter Brook.

Arles
Les Suds à Arles du 14 au 21 juillet
> Le 19 juillet, ARTE envoie valser la moitié du billet pour le spectacle de Djiguira (Burkina Faso) et Funk'n Lata (Brésil).
> ARTE propose Les Moments heureux d'ARTE, projections de films musicaux.

Montpellier
Festival de Radio France et Montpellier du 13 juillet au 1er août
> Une heure avec ARTE
Du 15 au 19 juillet, une semaine de programmation de films d'ARTE en écho aux Rencontres de Pétrarque sur "Les nouveaux désordres mondiaux".
> Créer et re-créer, leçons de musiques et de vies
Du 22 juillet au 1er août, une programmation de films d'ARTE sur la musique.

Beaune
Festival de musique baroque du 5 juillet au 5 août
> ARTE propose Les petits déjeuners musicaux du dimanche. À la carte, des programmes d'ARTE avec café et croissants : Cecilia Bartoli chante Vivaldi, Natalia Gutman joue Hayn, Philippe Herreweghe interprète Bach…

La Rochelle
Festival international du film du 28 juin au 8 juillet
> Le 6 juillet, ARTE présente la série de courts métrages interactifs *Sens dessus dessous*, en présence des réalisateurs. La séance sera suivie d'un brunch offert par ARTE.

Saint-Florent
Porto Latino du 9 au 11 août
> ARTE diffuse ses images sur grand écran dans le cadre de ce festival de musiques latines.

Douarnenez
Festival de cinéma du 17 au 24 août
> Ce festival permet de découvrir chaque année un peuple différent. ARTE propose des projections de documentaires et de films, donne carte blanche au *Dessous des cartes* et offre des cassettes de l'émission.

Îles du Frioul
Marsatac du 9 au 10 août
> ARTE offre cent pass pour ce festival de musique – vingt-huit heures de musique non stop pendant deux jours – qui accueillera entre autres Le Bijoutier, Daddy Whitie, Big Buddha,Tootaphon, DJ Medhi…

Paris
Films du dimanche de juin à septembre
> L'Institut français d'architecture organise du 30 juin au 22 septembre les Films du dimanche. Chaque dimanche après-midi sera diffusée une sélection de documentaires d'ARTE de la série "Voyages, voyages" : Marrakech, Hollywood, Alexandrie, Buenos Aires, Hong Kong, Dakar…

Contact presse : Isabelle Courty
i-courty@artefrance.fr, 01 55 00 72 90

…manche 7 juillet

.00
réation(s)

.30
oyages, voyages
ediffusion du 4 juillet)

.15
yclomania
ediffusion du 5 juillet)

.45
uisines des terroirs
e Pays basque

.30
es grands duels
u sport
nquetil / Poulidor - Cyclisme

.15
iographies
ge Feltrinelli

.00
ash Info

.00
laestro
la recherche
e Schubert (1)

.45
RTE Info / Météo

.15
anse
a mer
horégraphie de Tom Schilling

.45-01.00
hema
ur des mers inconnues

.45 Film
es révoltés du Bounty
m de Frank Lloyd

.00
a course
ux terres australes
ocumentaire de Klaus Toft

.50
e mystère de Vanikoro
ocumentaire d'Yves Bourgeois

.00
ic Mac
ediffusion du 14 avril)

.30
etropolis
ediffusion du 6 juillet)

.25
a nuit s'anime
ediffusion du 2 juillet)

s horaires correspondent
x codes PDC,

14.00 Câble et satellite

Création(s)

Chemins d'artistes

Émission de Serge Moati (France, 2001-26mn)
Production : ARTE France, Image et Compagnie
ARTE FRANCE

Création(s) rencontre le pianiste François-René Duchable – qui teste un "tripianoporteur" (un quart de queue fixé sur un vélo) – et la comédienne Maria Happel.

16.45 Câble et satellite

Cuisines des terroirs

Le Pays basque

Documentaire d'Eberhard Rühle
(Allemagne, 2002-29mn)
ZDF

Les Basques aiment à se retrouver entre hommes, au sein de petites sociétés, pour savourer piperades ou kokotxas, une spécialité à base de cabillaud cuit à l'huile d'olive…

17.30 Câble et satellite

Les grands duels du sport

Une collection dirigée par Serge Laget et Max Urbini (France, 2001-41mn)
Coproduction : ARTE France, Ethan Productions
ARTE FRANCE

Anquetil / Poulidor - Cyclisme

Réalisation : Olivier Hennegrave
Pendant près d'une décennie, de 1961 à 1969, le duel entre les deux coureurs cyclistes Jacques Anquetil et Raymond Poulidor a coupé la France en deux…

18.15 Câble et satellite

Biographies

Inge Feltrinelli

Documentaire de Bernd Dost
(Allemagne, 2001-43mn)
BR

Portrait de l'héritière de l'une des plus grandes maisons d'édition italiennes.

19.00 Maestro

À la recherche de Schubert (1)

Réalisation : Andy Sommer
(France/Italie/Irlande, 2000-2x43mn)
Coproduction : ARTE France, Dreamtime Productions, Cadoreaux, Telepiù, D+Classica
ARTE FRANCE
(Rediffusion du 19 mars 2000)

Sir Roger Norrington.

Les symphonies de Schubert par quelques-uns des plus grands musiciens de notre époque : Claudio Abbado, Dietrich Fischer-Dieskau, Riccardo Muti, Roger Norrington, Mikhail Rudy, Giuseppe Sinopoli et Yehudi Menuhin.
La première partie, *le Labyrinthe*, ponctuée d'étonnantes associations visuelles, explore le parcours musical du compositeur viennois en commençant par ses symphonies de jeunesse.

Rediffusion le 9 juillet à 14.30

2e partie dans "Maestro" dimanche 14 juillet.

20.15 Danse

La mer

Chorégraphie de Tom Schilling
Musique : Claude Debussy
Avec : Hannelore Bey, Roland Gawlik et les solistes du corps de ballet de l'Opéra-Comique de Berlin
Réalisation : Petra Wirbatz
(Allemagne, 1980-26mn)
ARD/MDR

en partenariat avec nova et Danser

Sur *la Mer* de Debussy, une chorégraphie qui laisse place à l'imaginaire, par l'ancien directeur de l'Opéra-Comique de Berlin.
Dans sa chorégraphie, conçue en 1968, Tom Schilling, ancien directeur de l'Opéra-Comique de Berlin, laisse une large place à l'imaginaire. L'œuvre, réglée en pas de deux, s'ouvre avec un jeune homme qui aperçoit une jeune fille pour laquelle il éprouve d'abord de l'attirance, puis de l'amour…

Thema

20.45-01.00
Sur des mers inconnues

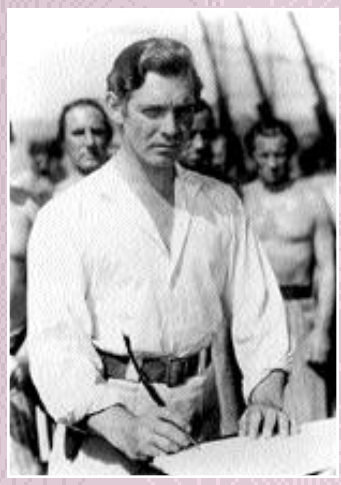
Première étape : Tahiti, à bord du *Bounty* où le beau Clark Gable se rebelle contre le méchant Charles Laughton. Puis cap sur l'Australie, au siècle des Lumières avec La Pérouse et au début du XIX[e] avec Baudin et Flinders, concurrents dans la course à l'exploration des terres australes. Avec ces voyageurs, nous partons sur des "mers inconnues"... Mais gare aux mangeurs d'hommes, aux intrigues politiques et aux rivalités entre les deux puissances maritimes que sont alors la France et l'Angleterre !

ARTE FRANCE

20.45
Les révoltés du Bounty

(Mutiny on the Bounty)
Film de Frank Lloyd
(États-Unis, 1935-2h05mn) – VF
Scénario : Talbot Jennings, Jules Furthman, Carey Wilson, James Norman Hall d'après le roman de Charles Nordhoff et James Norman Hall
Avec : Charles Laughton (le capitaine Bligh), Clark Gable (Christian Fletcher), Franchot Tone (Roger Byam), Herbert Mundin (Smith), Eddie Quillan (Ellison), Dudley Digges (Bacchus)
Image : Arthur Edeson
Coproduction : Irving Thalberg, M.G.M.
Oscar du meilleur film en 1936

Voguant vers Tahiti sur le *Bounty*, des marins subissent la terreur d'un capitaine calamiteux… Jusqu'à quand le devoir de discipline les retiendra-t-il de se rebeller ? Aux armes, matelots !
En 1787, un navire de la Couronne d'Angleterre, le *Bounty*, quitte Portsmouth pour Tahiti afin d'y chercher mille pieds d'arbres à pain destinés à être plantés aux Antilles pour nourrir les esclaves. Les matelots – volontaires ou recrutés de force – et la plupart des officiers subissent la tyrannie du capitaine Bligh, "calamité flottante" à la silhouette napoléonienne qui ne connaît qu'une seule façon de faire régner la discipline : le fouet. Après l'escale paradisiaque à Tahiti, la vie à bord redevient un enfer. Affamé, humilié, l'équipage se mutine, avec à sa tête Christian Fletcher, officier intègre et courageux poussé à bout par la cruauté paranoïaque de Bligh.



Le capitaine Bligh (Charles Laughton), seul maître à bord avant la révolte...

Irrésistible !
Superbement filmé et interprété, les Révoltés du Bounty *est un magnifique film d'aventures exotiques. Charles Laughton est inoubliable dans le rôle du capitaine pervers tandis que Clark Gable déploie tout son charme viril pour séduire une ravissante Tahitienne. Les couleurs kitsch et les scènes palpitantes firent école : en 1962, Lewis Milestone se vit attribuer un budget colossal pour réaliser une nouvelle version du film, avec Marlon Brando (Fletcher) et Trevor Howard (Bligh), version spectaculaire mais finalement moins réussie que celle de 1935. En 1983, Roger Donaldson reprit le sujet dans un film d'aventures efficace,* le Bounty, *avec Mel Gibson et Anthony Hopkins.*
Rediffusion le 9 juillet à 00.35
et le 17 juillet à 00.00

Thema

Sur des mers inconnue

23.00
La course aux terres australes

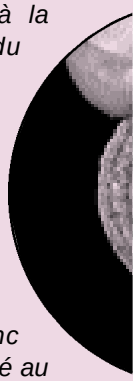
Documentaire de Klaus Toft
(France, 2002-53mn)
Coproduction : ARTE France, ABC Television, Gédéon Programmes

"Selon ma façon de penser, je n'ai jamais trouvé ni juste ni honnête que les Européens s'emparent au nom de leurs gouvernements de terres qu'ils voyaient pour la première fois alors qu'elles sont habitées par des hommes qui ne méritent pas toujours leurs appellations de sauvages ou de cannibales." (Baudin)

Au début du XIXe siècle, le Français Nicolas Baudin et l'Anglais Matthew Flinders naviguent sur les mers australes pour faire avancer la science, mais aussi pour défendre les intérêts de leurs pays respectifs. Récit de leur périple semé d'embûches qui coûtera sa vie et sa réputation à Baudin.
Explorer le cinquième continent : telle est l'ambition qui pousse Nicolas Baudin à présenter, en 1800, un projet d'expédition à Napoléon Bonaparte. Baudin a 42 ans, il est passionné de botanique et de naturalisme, et fait partie de la Société des observateurs de l'homme. Joséphine lui demande de rapporter des spécimens vivants de ce nouveau monde. Mais l'Angleterre ne veut pas que les révolutionnaires français établissent de nouvelles colonies en Nouvelle-Hollande : elle envoie en hâte une contre-expédition menée par le jeune aristocrate britannique Matthew Flinders, qui part cartographier les terres australes – c'est-à-dire les attribuer à la Couronne britannique. Les deux expéditions rencontrent de nombreuses difficultés : fluctuations politiques (la guerre puis la paix entre la France et l'Angleterre), soucis personnels (la femme de Flinders exige de partir avec lui), rebondissements au cours du voyage (tempêtes, nourriture insuffisante, maladies, équipages rebelles)…

Réhabilitation de Nicolas Baudin

La Course aux terres australes *raconte les aventures parallèles – et parfois communes – de deux voyageurs, à la fois explorateurs et ambassadeurs de leurs pays. Leur voyage est ponctué de péripéties de tous ordres et, pour le Français tout du moins, se termine mal. En scientifique enthousiaste, Nicolas Baudin contribue considérablement à la cartographie de cette partie du monde. Il aborde les* "naturels" *comme des hommes et non pas comme des sauvages. Il transforme son bateau, le* Géographe, *en véritable arche de Noé : en 1803, lorsqu'il rentre en France, il abrite plus de deux cent mille spécimens d'animaux vivants. Mais Baudin vient de succomber à la tuberculose et le récit officiel du périple sera fait par un autre scientifique de l'expédition, François Péron, rival de Baudin qui reprend à son compte le travail effectué par d'autres. À sa lecture, Napoléon aurait déclaré :* "Baudin a bien fait de mourir : à son retour, je l'aurais fait pendre." *Baudin sera donc oublié par l'histoire et Péron porté au pinacle, après avoir modifié les noms des baies et des îles choisis par Baudin en l'honneur de marins disparus ou d'un épisode de navigation. Aujourd'hui, il reste les dessins de Baudin et de deux collaborateurs embarqués avec lui : plantes, animaux, scènes de la vie quotidienne des indigènes. Un formidable travail de classification et d'anthropologie qui permet de réhabiliter la figure historique de Baudin.*



Rediffusion le 20 juillet à 15.15
et le 25 juillet à 02.00

23.50
Le mystère de Vanikoro

Documentaire d'Yves Bourgeois
(France, 2001-1h06mn)

Qu'est devenue l'expédition La Pérouse, du nom de ce marin d'exception envoyé par Louis XVI dans le sillage du capitaine Cook ? Après avoir suivi une mission archéologique, Yves Bourgeois rapporte des nouvelles fraîches de Vanikoro, dans le Pacifique.

"A-t-on des nouvelles de Monsieur de La Pérouse ?"
(Louis XVI sur l'échafaud)

En 1788, la *Boussole* et l'*Astrolabe*, les deux frégates de l'expédition La Pérouse, font naufrage sur un banc de corail au large de la petite île de Vanikoro, dans le Pacifique. En 1826, l'épave de l'*Astrolabe* est découverte par le navigateur irlandais Peter Dillon. Celle de la *Boussole* n'est localisée par la Marine nationale qu'en 1963. Que sont devenus les 220 hommes embarqués sur les deux navires ? Combien ont survécu parmi les indigènes anthropophages ? Les naufragés ont-ils tenté de quitter Vanikoro ? L'association Salomon, qui réunit des passionnés de La Pérouse, mène des campagnes de fouilles pour tenter de répondre à ces questions. En 1999, une équipe d'historiens et de scientifiques filmée par Yves Bourgeois part sur les traces des explorateurs du siècle des Lumières. Pas à pas, dans la jungle, nous suivons l'archéologue Jean-Christophe Galipaud de déceptions en découvertes émouvantes – des bouteilles, une fourchette, un graphomètre…

Archéologues et plongeurs tentent de comprendre ce qui s'est réellement passé ce jour de 1788 où la *Boussole* et l'*Astrolabe* ont coulé corps et biens.

Climat mortel pour les Occidentaux

Partie en 1785, accompagnée des meilleurs scientifiques, la "mission d'exploration et de prestige" menée par le commandant La Pérouse devait compléter les connaissances de l'époque et rivaliser avec le célèbre James Cook. L'expédition poursuit également des objectifs politiques (étudier les projets des Anglais en Nouvelle-Zélande) et commerciaux (établir un commerce de fourrures entre l'Amérique du Nord et la Chine). Après plus de deux ans et demi de navigation, le 10 mars 1788, les deux frégates sont près de Sydney et se préparent à remonter vers le Nord via la Nouvelle-Calédonie. Avant d'embarquer, La Pérouse charge son homme de confiance de rapporter à Versailles son journal de bord, en partie écrit par lui, et des cartes maritimes. Ce sont les dernières nouvelles des explorateurs qui parviennent en France. "Vanikoro, climat mortel pour les Occidentaux"*, peut-on lire dans un manuel d'instructions nautiques datant de 1950… Les fouilles de 1999 permettent de lever en partie le voile sur ce qui reste une énigme, et le documentaire retrace avec émotion le déroulement d'une expédition légendaire et la fin tragique de ses membres.*

Rediffusion le 13 juillet à 15.15 et le 23 juillet à 01.35

4.00
ola
(rediffusion du 4 septembre 2001)
4.30
Kaboul, renaissance
d'une ville
(rediffusion du 2 juillet)
5.15
Entre mines
et mosquées
(rediffusion du 2 juillet)
5.35
Débat
(rediffusion du 2 juillet)
5.45
Kaboul :
le goût de la liberté
(rediffusion du 2 juillet)
6.10
Chronique de Kaboul
(rediffusion du 2 juillet)
6.45
Voilà l'Europe
(rediffusion du 6 juillet)
7.25
Les enfants
du ballon rond
(rediffusion du 1er juillet)
9.00
Flash Info
9.00
Nature
Survivant
d'un autre temps
9.45
ARTE Info / Météo
0.15
La vie en feuilleton
À l'école
des pom-pom girls (1)
0.45
Cinéma
Les rendez-vous
de Paris
2.20
Grand format
Équipée belle
0.00
Court-circuit
(le magazine) n° 76
0.50
Petite chérie
(rediffusion du 27 juin)
2.35
Hammerbrook
(rediffusion du 1er juillet)
2.45
Why are you creative ?
Wim Wenders

19.00 Nature

Survivant d'un autre temps

L'iguane d'Utila

Documentaire de Felix Heidinger
(Allemagne, 2000-43mn)
ZDF
(Rediffusion du 15 janvier 2001)

À peine a-t-on redécouvert l'iguane d'Utila qu'il est déjà en voie de disparition : la faute en est à ses œufs délicieux…
L'iguane noir d'Utila tire son nom d'une île

L'iguane noir des Caraïbes.

de la mer des Caraïbes, au large du Honduras. C'est le dernier endroit au monde où l'on rencontre encore cette espèce, que des biologistes avaient cru découvrir en 1994 avant de s'apercevoir qu'elle avait déjà été identifiée un siècle plus tôt. Malheureusement, ils durent aussi constater que cette espèce si mal connue était en voie de disparition, avec une population qui ne dépassait guère quelques centaines d'animaux. Il faut dire que les habitants de l'île sont particulièrement friands des œufs d'iguane. Grâce au projet de protection de l'iguane d'Utila, on a pu mettre un terme à leur chasse systématique.

Rediffusion le 13 juillet à 14.30

20.15 La vie en feuilleton

À l'école des pom-pom girls

Feuilleton documentaire en cinq parties
d'Alice Agneskirchner
(Allemagne, 2001-26mn)
Coproduction : ARTE, Hope and Glory
ARTE G.E.I.E.
(Rediffusion du 22 octobre 2001)

Elles sont jolies, adorent la danse et le football américain : ce sont les pom-pom girls de l'équipe des Thunder de Berlin. Pour soutenir leur équipe, elles ont suivi pendant six mois une formation intensive et très sérieuse… Suivez leurs pas et aventures tous les soirs à 20.15 jusqu'à vendredi.
Il n'existe que six équipes professionnelles de football américain en Europe. Pour rendre ce sport plus populaire et chauffer les stades, les dirigeants du club des Thunder, à Berlin, font appel à des pom-pom girls. Chaque année, les épreuves de sélection attirent près de 400 jeunes Berlinoises. À l'issue d'un casting marathon, le jury retient trente jeunes filles pour leur beauté et leur talent de danseuse. Pendant six mois, elles vont se soumettre à un entraînement intensif. En avril, elles devront être parfaites pour l'ouverture de la saison…

1. Casting, training, discipline

C'est naturellement à une Américaine, Amber Wisneski, que revient la tâche de former les nouvelles recrues. Mandy, Susi, Anaïs et Lucy ont entre 17 et 23 ans. Elles sont enthousiastes, certes, mais ont parfois du mal à se conformer aux mots d'ordre de leur coach qui veut faire d'elles l'incarnation du rêve américain. Mandy, notamment, a d'autres soucis : sa balance lui annonce qu'elle a quelques kilos de trop…

Rediffusion le 16 juillet à 16.15

Ce n'est pas le costume qui fait la pom-pom girl… mais ça aide !

Cinéma

20.45 Les rendez-vous de Paris

Trois contes d'Éric Rohmer sur les aléas du désir et les combinaisons de l'amour. Un air désuet, joué à l'accordéon dans une rue du vieux Paris, introduit chacun des trois sketchs, tous aussi drôles que subtils.

"Dans Paris, il y a parfois des méprises, quelques fois des surprises."

Film d'Éric Rohmer
(France, 1995-1h40mn)
Scénario : Éric Rohmer
Avec : Clara Bellar (Esther), Antoine Basler (Horace), Judith Chancel (Aricie), Mathias Mégard (le dragueur), Aurore Rauscher (elle), Serge Renko (lui), Michaël Kraft (le peintre), Bénédicte Loyen (la jeune femme), Véronika Johansson (la Suédoise)
Image : Diane Baratier
Son : Pascal Ribier
Montage : Marie Stephen
Musique originale : Sébastien Erms
Chansons interprétée par : Mouffetard-Musette (Florence Levu et Christian Bassoul)
Production : Compagnie Éric Rohmer
ARD

1er sketch : Le rendez-vous de 7 heures
Soupçonnant son compagnon d'infidélité, Esther élabore un stratagème pour susciter sa jalousie…
2e sketch : Les bancs de Paris
Une jeune femme a deux amants, l'un dont elle partage le lit, l'autre qu'elle retrouve sur les bancs de Paris. Les deux sont amoureux mais elle ne peut se décider pour aucun…
3e sketch : Mère et enfant, 1907
Un peintre accueille une jeune Suédoise qu'il guide dans Paris ; mais ses élans l'appellent vers une autre femme, qu'il poursuit devant les toiles du musée Picasso…

ARCHIVES CETO

Sur le thème de la séduction et du hasard, Rohmer badine : un homme aime une femme qui aime un homme qui aime une femme... dans les rues de Paris.

Romances

Depuis ses Six contes moraux *(1962-1972), Éric Rohmer étudie les chemins frayés par les infinies combinaisons amoureuses. Les six longs métrages des* Comédies et proverbes *(1981-1987) composaient également avec les thèmes de la séduction et du libertinage, tendres tentations bouleversées par les codes sociaux.* Les Rendez-vous de Paris *poursuit cette exploration sur un ton badin et avec une légèreté que le remous des cœurs ne contredit pas. Le jeu fluide et limpide des acteurs, le ton aérien des dialogues, l'humour des hasards forcés, tout contribue à transformer le tragique des situations en de plaisantes histoires qui s'inscrivent dans l'ordre paisible des choses. Éric Rohmer fait des lieux de Paris le sublime décor de l'errance des cœurs, qui hésitent entre la tentation d'une romance désuète et les fracas d'une joyeuse modernité.*

en partenariat avec

Grand format

22.20 L'équipée belle

Au cœur du Tour de France

Pendant trois semaines, Jean-Christophe Rosé a filmé l'équipe Cofidis participant au Tour de France 2000. Récit d'une formidable aventure humaine vécue "de l'intérieur", avec ses moments de joie et de profond découragement. Épique.

"J'ai porté le maillot jaune pendant trois jours et ça a changé ma vie. Tout le monde criait pour moi. C'est beau, c'est émouvant de voir ces gens si passionnés. Mais c'est dur quand même." (David Millar)

Documentaire de Jean-Christophe Rosé
(France, 2001-1h39mn)
Coproduction : ARTE France, Sierra Productions, Idéale audience
ARTE FRANCE
(Rediffusion du 3 juillet 2001)
Certificate of Merit dans la catégorie "Society & Culture International" au Festival de San Francisco

Le Tour de France, c'est trois semaines de course, 21 étapes et quelque 3 630 km à parcourir.

Depuis sept ans, Jean-Christophe Rosé s'est attelé à une série de films sur la dimension historique et mythique du sport. Il est notamment l'auteur de *Fausto Coppi, une histoire d'Italie* et de *Pelé, Garrincha, dieux du Brésil.*

Le matin du 1er juillet, premier jour du Tour de France 2000, David Millar, jeune Écossais de 23 ans, effectue son dernier entraînement avant le départ du contre la montre individuel. De son côté, Jean-Marie Leblanc, le directeur de l'épreuve, vérifie les ultimes détails. 17h42 : David Millar s'élance… 19 minutes et 2 secondes plus tard, il s'écroule épuisé après la ligne d'arrivée, avant de revêtir son premier maillot jaune dans une atmosphère de folie. L'équipe Cofidis, à laquelle il appartient, vit un rêve. Pour Bernard Quilfen, son directeur sportif, les vraies difficultés commencent. Il faut désormais élaborer la bonne stratégie pour défendre le maillot jaune et gérer les relations humaines au sein d'une équipe où le leader désigné, Frank Vandenbroucke, semble à la peine. Trois jours plus tard, après de nombreuses péripéties, David Millar perd son précieux maillot. Son beau rêve se brise, mais la course continue pour Cofidis et les autres. Le directeur Jean-Marie Blanc continue d'être soumis à toutes les pressions. Bernard Hinault, ex-grand champion au franc-parler légendaire, a bien du mal à garder le calme qui sied à un "responsable des relations publiques". Sans oublier le grand Eddy Merckx, devenu consultant pour la télévision belge, qui revient sur le lieu de ses anciens exploits de manière fort inattendue…

Sur la route

Pour raconter l'histoire des hommes du Tour, Jean-Christophe Rosé a pris quelques partis : ni interviews, ni commentaires susceptibles d'interrompre la fluidité du récit et de briser le charme de l'instant. Il parvient à saisir dans leur immédiateté des moments uniques. L'effort consenti trois semaines durant par ces infatigables coureurs prend toute sa valeur. L'épuisement douloureux de chaque soir appelle un rituel conduit par le kinésithérapeute-confident. Et à chaque nouvelle journée, le courage renaît, comme si s'effaçaient les doutes de la veille. La victoire est belle : David Millar qui, à 23 ans, court son premier Tour de France, arrache des larmes de joie à l'équipe Cofidis en lui offrant le premier maillot jaune de son histoire. Mais ce sont les difficultés qui révèlent le courage exceptionnel de ces champions. Alors que l'équipe est décimée, que son leader Frank Vandenbroucke est obligé d'abandonner sous la pluie, Nico Mattan et Massimiliano Lelli font preuve d'une réelle bravoure durant deux grandes étapes de montagne. Des images saisies sur le vif qui redonnent tout leur éclat aux héros de la Grande Boucle.

Rediffusion le 18 juillet à 17.15

00.00
Court-circuit (le magazine) n° 76

Le rendez-vous du court métrage
Rédaction en chef : Luc Lagier
Direction artistique : Phillipe Truffault
(France, 2002-45mn)
Coproduction : ARTE France, MK2 TV
ARTE FRANCE

Jacques Tati

Pour le vingtième anniversaire de la mort de Jacques Tati, et à l'occasion de la (re)sortie en salles de ses courts métrages (*Soigne ton gauche*, *l'École des facteurs*), une rétrospective de la période "courte" du cinéaste.

Le bain

Court métrage de Florent Mounier
(France, 2001-6mn)
Animation : Vincent Billy, Xavier Gardel, Mathieu Renoud, David Lapierre, Denis Chailloux, Christophe Gautry
Production : 2D/3D
avec la participation d'ARTE France
(Rediffusion du 11 juin 2001)

Un petit garçon qui joue dans son bain s'annonce comme un véritable dictateur…
Un petit garçon prend son bain en compagnie de trois jouets de couleur. Dès que sa mère a le dos tourné, il les repousse et fait tomber dans la baignoire ses jouets sombres et menaçants, les Karabus. L'enfant intime l'ordre aux Karabus de détruire le canard jaune, la grenouille verte et le poisson rouge…

Monty Python

Le Sens de la vie, qui ressort actuellement sur les écrans, est le dernier film de la troupe de comiques anglais. Il comprend de nombreux sketches dont un court métrage réalisé par Terry Gilliam, le futur réalisateur de *Brazil* : *The Crimson Permanent Assurance*, diffusé en avant-[illegible]du *Sens de la vie*.

L'étape

Court métrage d'Éric Pinatel
(France, 2001-25mn)
Scénario : Pierre Bourgeade et Éric Pinatel
Avec : Agnès Sourdillon [illegible]Estelle), Georges Peyrou [illegible]homas)
[illegible]age : Nicolas Testas
[illegible] : Yves Comeliau
Montage : Christian Billette
Coproduction : Sésame Films, Les Films Jack Fébus, ARTE France
(Rediffusion du 29 octobre 2001)

Un vieux monsieur gentil, une jeune femme sympathique : la rencontre aurait pu être anodine…
Après l'enterrement d'un ami, un vieil homme doit faire 350 km pour rentrer à Paris. En route, il décide de s'arrêter dans un hôtel. Dans la salle sombre du restaurant, il n'y a que la serveuse et lui. La jeune femme est pressée de fermer et de rentrer chez elle. Pourtant, elle ne refuse pas de prendre une bière dans la chambre du vieux monsieur. Une bière drôlement bonne…

Tous les lundis vers minuit
Tous les mardis à 17.30
sur le câble et le satellite
En liaison
avec www.arte-tv.com
Mardi 9 juillet sur le câble et le satellite :
Un soleil éclatant,
moyen métrage
de Vassilis Loules

mardi 9 juillet

4.00
uisines des terroirs
ediffusion du 7 juillet)

4.30
aestro
ediffusion du 7 juillet)

5.15
an't stop now
ediffusion du 3 juillet)

6.10
e casino
es manitous
ediffusion du 7 février 2000)

6.40
ola
ediffusion du 8 juillet)

7.25
ourt-circuit
e magazine) n° 76
n soleil éclatant
oyen métrage de Vassilis Loules

9.00
lash Info

9.00
rchimède
agazine scientifique

9.45
RTE Info / Météo

0.15
a vie en feuilleton
l'école
es pom-pom girls (2)

0.45-23.00
e quoi j'me mêle !
ouffrir pour être belle

0.45
as de salut
our les moches !
ocumentaire d'Andrea Hauner

1.35
eunes pour l'éternité
ocumentaire d'Eduard Erne

2.20
ébat

3.00
iction
age
léfilm de Newton I. Aduaka

0.35
es révoltés du Bounty
ediffusion du 7 juillet)

2.45
hy are you creative ?
pike Lee

s horaires correspondent
x codes PDC,

19.00
Archimède

Magazine scientifique européen de Philippe Boulanger, Hervé Guérin, Jean-Jacques Henry, François Lévy Kuentz et Hervé This
(France, 2000-43mn)
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Aune Productions, avec la collaboration du CNRS Images Média/FEMIS
ARTE FRANCE
(Rediffusion du 2 janvier 2001)

Voir : radiocinématographie
Radiographie d'un homme en train de siffler.

Expérience : impression
Adolfo Kaminsky est chimiste et photographe. Il réalise une photographie sans appareil sophistiqué ni laboratoire.

Histoire : langage sifflé
Des images de 1963 montrent le langage sifflé utilisé par les bergers des Pyrénées.

Sciences animées : élection
Archipi démontre que, selon le système électoral choisi, les cinq candidats d'une même élection peuvent tous être élus.

Application : modèle nucléaire
Sur le site de Cadarache, dans le sud de la France, l'IPSN simule des accidents nucléaires et mesure le niveau de contamination des plantes et des sols irradiés.

Mise au point : clonage
Vous avez tous entendu parler de clonage, mais savez-vous vraiment de quoi il s'agit ?

Quand *Archimède* fait le clone...

19.45
ARTE Info

Le journal de la rédaction d'ARTE
(2002-28mn)
ARTE G.E.I.E.

Gérard Saint-Paul et l'équipe d'*ARTE Info* :
Annette Gerlach, Jurgen Biehle, Vladimir Vasak, Anette Burgdorf et Nathalie Georges.

Tous les soirs, de 19.45 à 20.15, le journal *ARTE Info* propose l'essentiel de l'actualité d'un point de vue européen.

20.15 La vie en feuilleton
À l'école des pom-pom girls

Feuilleton documentaire en cinq parties d'Alice Agneskirchner
(Allemagne, 2001-26mn)
Coproduction : ARTE, Hope and Glory
ARTE G.E.I.E.
(Rediffusion du 23 octobre 2001)

2. Mises en formes
Les pom-pom girls vont faire leur première prestation en public. Première condition : connaître parfaitement les danses et rythmes retenus. Deuxième condition : avoir un tour de poitrine avantageux. Dans le cas contraire, il faut apprendre à tricher…
Rediffusion le 17 juillet à 16.55

Amber est venue des États-Unis pour entraîner les filles.

Thema

20.45-23.00 De quoi j'me mêle !
Souffrir pour être belle

Dans un monde dominé par l'image, où l'importance de l'apparence physique est plus forte que jamais et la recherche d'un corps parfait de plus en plus répandue, quelle est la place de la chirurgie esthétique ? Comment répond-elle à la demande ? Quels sont ses nouveaux territoires, ses limites et ses risques ?

Cindy Jackson, 45 ans, 38 opérations de chirurgie esthétique.

ZDF/BR

20.45
Pas de salut pour les moches !

Documentaire d'Andrea Hauner
(Allemagne, 2002-45mn)

Soirée présentée par l'animatrice de télévision Tita von Hardenberg

Cindy Jackson a l'air d'une poupée Barbie et personne ne remarque ses 45 ans et ses 38 opérations, qui font d'elle la championne du monde des interventions de chirurgie esthétique. Qui est cette femme si fière de ce corps qu'elle a façonné elle-même à la manière d'un sculpteur ?
Née dans l'Ohio, fille de paysans, Cindy grandit dans l'ombre d'une sœur aînée plus jolie qu'elle et comprend vite que, dans un monde régi par des hommes à qui tout réussit, les filles quelconques avec un grand nez et des paupières tombantes n'ont aucune chance, puisqu'on ne les regarde même pas. Quelques tentatives pour sortir du lot, comme sa carrière de chanteuse vedette d'un groupe de musique punk-rock de Londres, ne l'empêchent pas de se heurter encore et toujours à ce constat impitoyable : même avec un Q.I. de 164 et les meilleurs diplômes, *"ugly girls have to try harder"*. À l'âge de 33 ans, un petit héritage lui permet enfin de se faire lifter les paupières. Commence alors pour elle un véritable marathon de la chirurgie esthétique. Elle se fait rectifier le nez (2 opérations), les seins (2), le menton et la mâchoire (3), les lèvres (4), les pommettes (1), lifter et lisser la peau du visage (7 fois), transplanter des cheveux, refaire et blanchir les dents, sans compter les liposuccions à répétition.
Enfin on fait attention à elle, elle fréquente la société dont elle a toujours rêvé, écrit et publie, est reçue à la radio et à la télévision, donne des conseils à des gens qui veulent lui ressembler. Est-elle heureuse ? Aucune de ses aventures amoureuses n'a débouché sur une liaison durable. Barbie est une éternelle adolescente. Seul un Ken – Tim, en l'occurrence – peut fonctionner à ses côtés et doit, pour satisfaire à l'idéal de sa compagne, se soumettre lui aussi au bistouri…

Cindy s'est fait rectifier deux fois le nez, deux fois les seins, trois fois le menton et la mâchoire, quatre fois les lèvres et une fois les pommettes, lifter sept fois la peau du visage, transplanter des cheveux, blanchir les dents…

La "Thema" complète est rediffusée le 15 juillet à partir de 14.30

Thema

De quoi j'me mêle !
Souffrir pour être belle

Barbie et son modèle.

21.35
Jeunes pour l'éternité

Documentaire d'Eduard Erne
(Allemagne, 2002-45mn)

Elles ont 13 ou 14 ans et sont déjà candidates à la chirurgie esthétique. Malgré les risques, les séquelles possibles, les échecs pouvant aller de la simple déception à la mutilation à vie. Pourquoi ?
Le nombre d'adolescentes qui se soumettent à des opérations de chirurgie esthétique est en constante augmentation. Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer – et à ce qu'auraient souhaité plusieurs générations de jeunes filles avant elles – il ne s'agit nullement de corriger des défauts physiques suffisamment importants à leurs yeux pour provoquer complexes et souffrances psychiques. Non, ce que recherchent ces jeunes, c'est avant tout de ressembler à leurs idoles, aux stars de la musique ou des séries télévisées. Nombre de chirurgiens plastiques voient désormais arriver dans leur cabinet des "patientes" dont les demandes sont très précises : elles veulent un nez comme Britney Spears ou une poitrine comme Pamela Anderson. Et bien que les risques, chez des jeunes dont la croissance n'est pas terminée, soient particulièrement élevés, il se trouve suffisamment de médecins pour accéder à leur demande et aussi suffisamment de parents pour payer.
Les motifs du recours à la chirurgie esthétique ont donc considérablement évolué et la demande repose avant tout sur la confiance accrue dans la technique et le progrès. Aujourd'hui tout est faisable, tel est le credo de la nouvelle génération, à qui le monde de l'image n'offre en outre que des représentations de corps parfaits. Né aux États-Unis, le message a été propagé notamment par des séries télévisées diffusées dans le monde entier comme *Alerte à Malibu*. Une radio allemande privée, qui avait récemment lancé un message publicitaire proposant d'offrir à deux auditeurs ou auditrices une opération de chirurgie esthétique, a reçu en quelques heures… 1 700 candidatures !

22.20
Débat

(40mn)

Le nom des invités au débat sera communiqué ultérieurement.

23.00 Fiction

Rage

Téléfilm de Newton I. Aduaka
(Royaume-Uni, 2000-1h33mn) – VOSTF
Scénario : Newton I. Aduaka
Avec : Fraser Ayres (Jamie “Rage”),
Shaun Parkes (Godwin “G”), John Pickard (Thomas “T”), Shango Baku (Marcus), Wale Ojo (Pin), Alison Rose (Ellen), Rebecca Ella (Lola)
Image : Carlos Arango
Son : Tim Barker, Philip Schmassmann
Production : Granite Filmworks Ltd.
ARTE FRANCE

Prix du meilleur premier film au FESPACO (Ouagadougou) 2001
Prix du meilleur réalisateur et du meilleur premier film au Pan African Film Festival à Los Angeles 2001
Prix de la jeunesse au Festival Vues d’Afrique à Montréal 2001
Grand Prix son OCIC au Festival d’Amiens 2001

Rage (Fraser Ayres), ni blanc, ni noir

Trois jeunes Londoniens s’accrochent à leur projet de sortir un album de hip-hop. Le premier long métrage de Newton I. Aduaka – dont ARTE a diffusé le court *On The Edge* – colle aux basques de personnages en quête d’eux-mêmes et à la réalité des milieux musicaux underground.

Dans une rue de Londres, la nuit. Une voiture s’arrête près d’une bouche de métro. À son bord, Rage, de son vrai prénom Jamie, Godwin, qui se fait appeler G, et Thomas, également connu sous le nom de T. Ils font du hip-hop et cherchent une maison de disques pour produire leur premier album. Mais elles refusent les unes après les autres. Où trouver de l’argent ? Les trois amis n’ont pas forcément la même motivation. Rage, qui travaille dans un supermarché, veut sortir ce disque coûte que coûte mais il a d’autres soucis : son ami Marcus, un vieux rasta, est endetté auprès d’un dealer, Pin, et Rage doit jouer les intermédiaires. G, dont les parents sont “middle class”, leur réclame en vain une avance sur son compte-épargne. T aime le hip-hop mais est aussi pianiste de jazz et de gospel et rêve d’étudier la composition à l’université. Quand Rage et G lui proposent de braquer la maison des parents de G, T commence par refuser tout net…

Premier film/premier disque

La caméra accompagne la démarche chaloupée de Jamie/Rage, les mouvements saccadés du break-beat, le jaillissement de la tension entre Rage et T… Sans effets de manche, sans violence gratuite, Rage *est un film sous pression, trempé dans le réel, et qui porte la marque de l’urgence. Pour tourner ce premier long métrage, Newton I. Aduaka, Londonien d’origine nigériane, a eu recours à sa propre société de production et s’est battu avec des moyens limités. Son acharnement à faire le film trouve un écho dans la détermination de ses personnages à sortir leur disque. Newton I. Aduaka a fréquenté le milieu du hip-hop dans lequel il situe l’action, qu’il montre débarrassé des poses et des clichés – la drogue, la violence – qui lui collent à la peau. Ce cadre est pour lui un moyen d’aborder le thème de la quête d’identité, qui s’exprime notamment à travers le personnage de Rage. De père noir et de mère blanche, il se veut noir mais a le sentiment de devoir sans cesse prouver qu’il l’est… Malgré une certaine noirceur – le milieu du deal symbolisé par Pin et son garde du corps, l’ambiance délétère des “estates” (“cités”) londoniens –, le propos de Newton I. Aduaka est finalement plutôt positif.* “Mon idée était de montrer que l’individu se doit de définir sa propre identité”, *expliquait-il dans une interview récente. Pour cela, rien de plus stimulant que les milieux artistiques underground, d’où sont issus les artistes figurant sur la bande son originale, mélange revigorant de hip-hop et de jazz.*

La bande son, supervisée par Newton I. Aduaka, se compose de morceaux de hip-hop et de break-beat provenant de labels anglais indépendants tels que Ninja Tunes, Jazz Fudge, Son, Big Dada ou Hombre, ainsi que de séquences live de jazz et de performance poétique.

mercredi 10 juillet

4.00
lbum de famille
ediffusion du 19 juin)

4.30
oyages, voyages
ediffusion du 4 juillet)

5.15
rebrenica
ediffusion du 3 juillet)

6.15
checs –
es fous du damier
ediffusion du 8 février 2000)

6.45
apté !

7.20
equiem pour une
mme romantique
ediffusion du 6 juillet)

9.00
lash Info

9.00
onnaissance
t l'homme
escendit du singe (2)

9.45
RTE Info / Météo

0.15
a vie en feuilleton
l'école
es pom-pom girls (3)

0.45
es mercredis
e l'histoire
amikazes
ne jeunesse sacrifiée
ocumentaire de Klaus Scherer

1.35
lusica
ugène Onéguine
n direct
Aix-en-Provence

1.05
uisine et délinquance
ediffusion du 29 juin)

s horaires correspondent
x codes PDC,

16.45 Câble et satellite

Capté !

Magazine de société des 15-25 ans
(Allemagne, 2002-26mn)
Coproduction : Kobalt Produktion, ORB
ORB

Qui a dit que les jeunes ne s'intéressaient pas à la politique et aux questions de société ? *Capté !* donne la parole à la génération montante. Un magazine passionné et un brin provoc pour tous ceux qui sont en prise avec leur époque.
Au sommaire de ce numéro :

- À Ramalla, Julia Deeg, une Allemande de 21 ans, a servi de bouclier humain à Yasser Arafat pendant le siège du quartier général de l'Autorité palestinienne par l'armée israélienne.
- À l'école de la parfumerie à Grasse, sept étudiants se préparent à devenir des "nez" infaillibles. Avant l'examen final, ils doivent apprendre à différencier cinq cents parfums naturels ou de synthèse.
- À Chypre, dans la moitié sud du pays, Dimitri, Lena et Nadja ont fondé l'organisation Youth Promote Peace et cherchent à nouer des contacts avec des jeunes de l'autre côté de la ligne qui sépare l'île en deux.
- À Hambourg, Dariusz, 23 ans, mène la vie peu ordinaire d'un skinhead qui croit en Dieu. Les bras tatoués, rasé de près, aimant la bagarre et les beuveries, il a fondé un groupe baptisé les Jesusskins.

19.00 Connaissance

Et l'homme descendit du singe (2)

Documentaire en six parties de John Lynch
(Royaume-Uni, 2000-43mn)
Production : BBC
SWR
(Rediffusion du 18 octobre 2000)

Du singe à l'homme, la grande aventure de l'évolution. Avec toutes les ressources de la simulation numérique et les explications des meilleurs spécialistes, une série documentaire à suivre chaque mercredi.

Rediffusion le 13 juillet à 17.15
et le 19 juillet à 14.30

2. Développement
La découverte au Kenya, au début des années 80, du squelette d'un garçon sur la rive ouest du lac Turkana a soulevé de nombreuses interrogations. En effet, avant même d'avoir atteint l'âge adulte, ce garçon mesurait environ deux mètres, se déplaçait en position debout et avait une allure étonnamment humaine. Or, des recherches poussées ont montré que son cerveau était proportionnellement de petite taille et qu'il lui manquait encore une caractéristique importante pour être qualifié d'humain : la faculté d'articuler les sons. Nos ancêtres avaient-ils des traits humains avant de développer le mental correspondant ? Ou se peut-il que ce garçon ne soit pas un de nos ancêtres directs ?

20.15 La vie en feuilleton

À l'école des pom-pom girls

Feuilleton documentaire en cinq parties
d'Alice Agneskirchner
(Allemagne, 2001-26mn)
Coproduction : ARTE, Hope and Glory
ARTE G.E.I.E.
(Rediffusion du 24 octobre 2001)

Lucy se démène sur le bord du terrain... Mais elle rêve surtout de réussir à la télévision !

3. Bons et mauvais plans
Susi défend depuis trois ans les couleurs des Thunder de Berlin, mais elle doit partir faire un stage à Hong Kong. Pas facile de dire adieu à sa vie de pom-pom girl et à son petit ami Max. Quant à Mandy, elle vient de décider de mettre un terme à son rêve. Il semble en revanche que Lucy soit en passe de réussir. Un casting pour la télévision tombe à point nommé.

Rediffusion le 18 juillet à 16.15

Les mercredis de l'histoire

20.45 Kamikazes

Une jeunesse sacrifiée

Ils passent aux yeux de beaucoup pour les pilotes les plus courageux de l'histoire. La réalité est tout autre : les quelque 6 000 kamikazes japonais qui périrent au cours des derniers mois de la Seconde Guerre mondiale étaient encore presque des enfants.

Présenté par
Alexandre Adler

Les candidats aux missions suicidaires n'étaient pas vraiment volontaires.

Documentaire de Klaus Scherer
(Allemagne, 2000-43mn)
NDR
Prix Adolf-Grimme 2001
(Rediffusion du 18 avril 2001)

Le mythe de l'aviateur héroïque, volontaire pour sacrifier son avion et lui-même, est toujours présent dans le terme même de "kamikaze". La réalité était pourtant bien différente. Les pilotes étaient encore presque des enfants – les plus jeunes avaient à peine 17 ans – qui n'avaient quasiment aucune formation et à qui l'on donnait des avions bons pour la casse. Presque tous furent abattus ou s'écrasèrent avant même d'avoir survolé leur cible. Leur "candidature" à ces missions suicidaires avait été extorquée par l'encadrement militaire, qui usait à la fois de l'ordre et de la menace, de l'isolement et de l'entraînement forcé au combat.

L'envers de la médaille

Klaus Scherer a réussi à retrouver quelques survivants, qui décrivent les tourments endurés, depuis l'adieu muet à leurs familles jusqu'aux crises de larmes incontrôlables dans le cockpit. Des témoignages bouleversants qui contredisent de façon dramatique le mythe du "héros kamikaze", et qui sont complétés par le compte rendu d'anciens soldats américains présents sur les navires pilonnés, ainsi que par des images d'archives de l'armée américaine.

Musica

En direct d'Aix-en-Provence 21.35

Eugène Onéguin

Diffusion simultanée sur

France musiques

En partenariat avec

DIAPASON

Scènes lyriques en trois actes et sept tableaux
de P. I. Tchaïkovski
Livret de Constantin Chilovski et P. I. Tchaïkovski
D'après Alexandre Pouchkine
Direction musicale : Daniel Harding
Mise en scène : Irina Brook
Décors, costumes : Noëlle Ginefri
Lumière : Zerlina Hughes
Avec : Olga Guryakova (Tatiana), Ekaterina Sementchuk (Olga), Jacqueline Van Quaille (madame Larina), Menai Davies (Filippievna), Daniil Shtoda (Lenski), Peter Mattei (Eugène Onéguine), Gérard Lavalle (un capitaine), Andreas Jaeggi (Triquet), Eduard Tsanga (Zaretski), Martin Snell (Le Prince Gremine)
EuropaChorAkademie
Mahler Chamber Orchestra
Réalisation : Don Kent (France, 2002-2h30mn)
Coproduction : ARTE France, Bel Air Media, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
ARTE FRANCE

Présenté par
Annette Gerlach

Tatiana s'éprend d'Onéguine, jeune dandy blasé qui la repousse avec cynisme. Quelques années plus tard, Onéguine revoit Tatiana et tombe éperdument amoureux, mais il est trop tard…

Une héroïne exquise

Drame du rendez-vous manqué avec l'amour, Eugène Onéguine *est l'un des opéras auxquels Tchaïkovski a travaillé avec le plus d'ardeur :* "Si jamais il y eut une musique écrite avec un enthousiasme sincère, avec un amour du sujet et des personnages, c'est bien la musique d'*Onéguine*. Si l'auditeur perçoit ne serait-ce qu'une infirme part de ce que je ressentais en composant cet opéra, je ne demanderai rien de plus."
Cet opéra intimiste, chef-d'œuvre de pudeur et de sensibilité, est le plus cher au cœur des Russes. Rarement poète et musicien ont aimé leur héroïne comme Pouchkine et Tchaïkovski ont aimé Tatiana Larina. Elle est l'un des personnages les plus exquis de l'histoire de l'opéra et la véritable protagoniste de cet ouvrage. Irina Brook offre ici une mise en scène épurée qui souligne les qualités poignantes de l'œuvre, tout en préservant sa force musicale.
Les œuvres d'Alexandre Pouchkine (1799-1837), le plus grand poète de la Russie

Cette année encore, ARTE, partenaire du Festival d'Aix-en-Provence, propose une soirée en direct du Théâtre de l'Archevêché avec la retransmission d'*Eugène Onéguine*, une nouvelle production qui réunit deux personnalités de la jeune génération théâtrale et musicale, Irina Brook et Daniel Harding, ainsi que le Mahler Chamber Orchestra.

impériale, ont souvent inspiré les compositeurs russes et leurs librettistes. Tchaïkovski, pour lui seul, lui doit l'argument de trois de ses opéras : Eugène Onéguine *(1879), bien sûr, mais aussi* Mazeppa *(1884) et* la Dame de pique *(1890).*

Entracte

Réalisation : Sabine Glon (France, 2002-26mn)

La réalisatrice Sabine Glon a suivi la mise en place du Festival d'Aix 2002. Pendant l'entracte, elle nous emmène à l'Académie européenne de musique, en visite dans les ateliers de costumes, ou encore aux répétitions des choristes : ambiances…

ARTE enregistrera également à Aix cet été *Don Giovanni* de W.A. Mozart, dirigé par Daniel Harding et mis en scène par Peter Brook.

Daniel Harding

Après des débuts en 1994 auprès de Sir Simon Rattle puis de Claudio Abbado, le jeune chef est nommé directeur musical de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême. Chef invité de nombreux orchestres internationaux, il a dirigé, à Aix-en-Provence en 1998, *Don Giovanni* dans la mise en scène de Peter Brook, reprise cette année après une tournée à Stockholm, Bruxelles, Milan et Tokyo. L'an dernier déjà, Daniel Harding avait bouleversé le public d'Aix avec la production de *The Turn of the Screw* signée Luc Bondy et filmée par ARTE.

Irina Brook

Ce n'est pas la première fois qu'Irina Brook conçoit la mise en scène d'un opéra. Déjà en 1999, elle avait monté, avec Dan Jemmett, *la Flûte enchantée* au Reisopera en Hollande. Mais c'est surtout l'an dernier qu'elle se fait remarquer avec l'attribution de cinq Molières pour la pièce *Une bête sur la lune*, dont elle a également assuré la recréation filmique pour ARTE (diffusée le 20 décembre 2001) et avec laquelle elle a obtenu le Prix Michel-Mitrani au dernier FIPA.

Hommage à Peter Eötvös

À l'occasion de la création de son opéra *le Balcon* au Festival d'Aix-en-Provence, ARTE rend hommage au compositeur hongrois Peter Eötvös avec la diffusion d'un portrait (mercredi 17 juillet à 21.40) et de son opéra *Trois sœurs* (mercredi 24 juillet à 21.40).

jeudi 11 juillet

4.00
ippocrate
ediffusion du 30 mai)

4.25
iographies
ediffusion du 6 juillet)

5.10
eilleuse de nuit
ediffusion du 5 juillet)

6.00
ouer, c'est apprendre
ediffusion du 9 février 2000)

6.25
réation(s)
ediffusion du 7 juillet)

6.55
ina Tannenbaum
ediffusion du 1er juillet)

9.00
ash Info

9.00
oyages, voyages
anger

9.45
RTE Info / Météo

0.15
a vie en feuilleton
l'école
es pom-pom girls (4)

0.45
remière séance
séparables
m de Michel Couvelard

2.15-01.15
hema
lande : fin de partie
ocumentaire en quatre parties
Norma Percy et Brian Lapping

2.15
- Des bombes
t des urnes

3.15
- Pourparlers
vec les terroristes

0.15
- Du silence
t des armes

1.20
yclomania
ediffusion du 5 juillet)

s horaires correspondent
x codes PDC,

19.00 Voyages, voyages

Tanger

Documentaire de Serge Moati
(France, 1999-43mn)
Coproduction : ARTE France, MK2 TV
ARTE FRANCE
(Rediffusion du 9 septembre 1999)

Le Tanger de Serge Moati est fait d'impressions mélancoliques, d'espoirs perdus, mais aussi d'une certaine douceur de vivre.
Les carnets de voyage de Serge Moati à Tanger rassemblent des notes sur Tanger

"... la mer comme suspendue au-dessus de la ville blanche..."

la mythique, Tanger la courtisane, Tanger la dangereuse… On y rencontre des belles nostalgiques de la grande époque, un vieil artiste à qui la ville a fait perdre la tête, un Américain qui y a vécu l'amour de sa vie…

À la frontière d'une mer et d'un océan

"J'imagine une mer et un océan et, derrière les déserts, des océans taris. Au centre de toutes ces lagunes, Tanger m'apparaît comme une île. J'imagine une colline. J'y grimpe. Et je vois la mer comme suspendue au-dessus de la ville blanche. D'un seul regard, j'embrasse l'Europe et l'Afrique, mes deux résidences sur la terre. Une mer (Méditerranée), un océan (Atlantique) avec, pour les unir, le détroit de Gibraltar, comme un bras nu et tendre de femme." (Serge Moati)

Rediffusion le 14 juillet à 14.30,
le 17 juillet à 14.30 et le 21 juillet à 01.50

20.15 La vie en feuilleton

À l'école des pom-pom girls

Feuilleton documentaire en cinq parties
d'Alice Agneskirchner
(Allemagne, 2001-26mn)
Coproduction : ARTE, Hope and Glory
ARTE G.E.I.E.
(Rediffusion du 25 octobre 2001)

Elles sont jolies, adorent la danse et le football américain : ce sont les pom-pom girls de l'équipe des Thunder de Berlin. Pour pouvoir soutenir leur équipe, elles ont suivi pendant six mois une formation intensive et très sérieuse…

4. La première fois
Lucy a été engagée pour jouer dans une série télévisée. Anaïs, elle, s'interroge sur son avenir professionnel. La saison de football américain commence : les filles découvrent enfin sur le terrain les solides gaillards qu'elles sont censées encourager et pour lesquels elles ont enduré des mois d'entraînement. Mais voilà que les joueurs ont la mauvaise idée de perdre…

Rediffusion le 19 juillet à 16.15

La saison a commencé : allez les filles !

Première séance

20.45 Inséparables

La dérive d'un homme de 40 ans qui, pour échapper à la solitude, renoue avec sa famille. Michel Couvelard signe un premier film à l'humour tendre et décalé, avec Catherine Frot et Jean-Pierre Darroussin en duo complice, sur une musique originale d'Arthur H.

Les retrouvailles de deux inséparables – Robert Maréchal (Jean-Pierre Daroussin) et sa sœur Gisèle (Catherine Frot) – après vingt ans de séparation.

Film de Michel Couvelard
(France, 1999-1h28mn)
Avec : Jean-Pierre Darroussin (Robert), Catherine Frot (Gisèle), Fabienne Babe (Loulou), Sami Bouajila (Boris), Hervé Pierre (Jean), Brigitte Roüan, (Martine) Marie Mergey (La mère), Daniel Isoppo (Momo), Delphine Bricout (Marianne)
Image : Antoine Roch
Musique : Athur H
Coproduction : Productions Cercle Bleu, ARTE France Cinéma, Telfrance, RFK Distribution International, CRRAV
ARTE FRANCE

Comédien raté, Robert Maréchal gagne sa vie comme marchand ambulant et s'enfonce doucement dans la marginalité. Depuis longtemps, il a rompu avec sa famille. Sa sœur, Gisèle, secrétaire à l'état civil de Boulogne-sur-Mer, vit seule avec son chat et entretient des amours adultères avec son chef de service. Indécise, frivole, voire hystérique, elle tente de donner un sens à sa vie en compagnie de sa meilleure copine, Loulou. Elle rend visite chaque jour à sa mère, veuve, qui se lamente toute la journée, et à son frère Momo, retardé mental qui confond son frère avec Robert De Niro. Après vingt ans d'absence, Robert décide de tourner la page et débarque par surprise chez sa sœur qui l'accueille à bras ouverts. Son retour intrigue et bouleverse des petites vies tranquilles…

"Le seul qui est normal dans cette famille, c'est celui qui en a le moins l'air !"
(Gisèle)

Relations fraternelles

Pour son premier long métrage, Michel Couvelard choisit de raconter les états d'âme d'un homme qui n'arrive plus à panser ses plaies tout seul et qui renoue les liens avec sa famille. Le réalisateur dépeint une famille déchirée où, finalement, "le seul qui est normal est celui qui en a le moins l'air" *(Gisèle). Le thème de la fratrie est ici abordé avec beaucoup de tendresse et de générosité :* "Aborder les relations entre frère et sœur me permettait aussi de parler plus largement du couple : on retrouve entres eux deux toutes les réminiscences du passé", *explique Michel Couvelard. Gisèle et Robert réapprennent à vivre ensemble et s'aperçoivent que le temps n'a pas effacé leur complicité. Les personnages, attachants, sont servis par un duo d'acteurs formidables. Catherine Frot (*Un air de famille, Chaos*) donne toute la mesure de son talent dans ce rôle de secrétaire ordinaire. Quant à Jean-Pierre Darroussin (l'un des acteurs fétiches de Robert Guédiguian, que l'on retrouve dans* Marie-Jo et ses deux amours*), il joue à merveille ce personnage désabusé, plutôt fataliste. Les dialogues et les scènes cocasses sont marqués par un humour subtilement dosé :* "T'as pas de poésie, t'es trop concrète !" (*Robert s'adressant à Gisèle). La musique d'Arthur H colle parfaitement aux différentes scènes et donne tout son rythme au film. On se prend à aimer cette famille pas méchante, plutôt paumée, et ses déboires sentimentaux.*

Rediffusion le 15 juillet à 17.25
et le 19 juillet à 01.10

Thema

22.15-01.15 Irlande : fin de partie

En 1981, dans une prison d'Irlande du Nord, dix détenus "républicains" entament une grève de la faim. Leur action enclenche un processus qui amène des ennemis de toujours à s'asseoir autour d'une table. Vingt ans après, les négociations entre nationalistes, loyalistes, Irlandais et Britanniques sont toujours en cours...
Ce soir, ARTE diffuse les trois premiers épisodes d'un documentaire magistral produit par Norma Percy et Brian Lapping (*Yougoslavie : suicide d'une nation européenne*), qui fait parler les acteurs d'une histoire en train de se faire.

©PACEMAKER

Irlande : fin de partie

comporte quatre épisodes :

1 - Des bombes et des urnes (1981-1990)
2 - Pourparlers avec les terroristes (1990-1993)
3 - Du silence des armes (1994-1996)
4 - Rendre les armes (1996-2000)

Le dernier est diffusé vendredi 12 juillet à 22.15 dans "La vie en face".

ARTE FRANCE

Documentaire en quatre parties de Norma Percy et Brian Lapping
(Royaume-Uni, 2001-4x59mn)
Production : BBC 2, Brook Lapping Production

Ce documentaire majeur, réalisé pour BBC 2, retrace le processus de paix en Irlande du Nord de 1981 à nos jours avec, à l'appui, les témoignages inédits et les révélations de ses acteurs clés, hommes politiques et chefs paramilitaires. Les principales étapes sont racontées directement et ouvertement par ceux qui ont contribué à transformer le paysage politique de l'Irlande du Nord. Le documentaire suit pas à pas les négociations épineuses, les épisodes tortueux, les reculs et les avancées qui vont finalement conduire, en avril 1998, à l'accord dit "du Vendredi saint" ("Good Friday Agreement") par lequel l'IRA s'engage à rendre les armes et qui dote l'Irlande du Nord d'un gouvernement décentralisé.

22.15

1 - Des bombes et des urnes (1981-1990)
Une bombe posée à Brighton par l'IRA manque de tuer Margaret Thatcher, et le Premier ministre irlandais Garret FitzGerald persuade la Dame de fer de laisser la République d'Irlande participer à la gestion des affaires de l'Irlande du Nord.
En 1981, à la prison de Maze, en Irlande du Nord, dix hommes entament une grève de la faim dans le but d'obtenir pour les détenus "républicains" le statut de prisonnier de guerre. Depuis la prison, l'un des grévistes de la faim, Bobby Sands, se présente à une élection locale dans la circonscription de Fermanagh-Sud Tyrone.

©PACEMAKER

Il est élu. C'est la première fois que son parti, le Sinn Féin, participe à la vie politique en passant par la voie des urnes. Bobby Sands meurt la même année, en mai 1981. En 1983, le leader du Sinn Féin Gerry Adams se présente à son tour à une élection et est élu à Westminster. Les "républicains", aussi bien du Nord que du Sud, ont découvert une nouvelle arme : le scrutin électoral. Mais ils n'abandonnent pas pour autant les armes traditionnelles. En octobre 1984, l'IRA fait exploser une bombe lors de la conférence annuelle du Parti conservateur à Brighton – attentat qui faillit coûter la vie à Margaret Thatcher. Le Premier ministre de la République d'Irlande, Garret FitzGerald, s'attaque à la difficile tâche de persuader Margaret Thatcher d'accorder au gouvernement de Dublin la possibilité d'intervenir dans la gestion des affaires intérieures de l'Irlande du Nord…

Dans cette première partie, Gerry Adams et Martin McGuinness (Sinn Féin) racontent la grève de la faim de 1981 et la participation grandissante de leur parti aux élections ; Margaret Thatcher et son secrétaire privé Robin Butler se souviennent de la bombe de Brighton ; le père Alec Reid explique comment il a œuvré au rapprochement entre le SDLP et le Sinn Féin et raconte les pourparlers qui ont eu lieu dans son monastère…

Rediffusion le 17 juillet à 15.15

23.15

2 - Pourparlers avec les terroristes (1990-1993)

©REX

Ci-dessus, John Major et Albert Reynolds.
À gauche, Gerry Adams, président du Sinn Féin, la vitrine politique de l'IRA.

Les contacts secrets de John Major avec l'IRA.
En novembre 1990, John Major devient Premier ministre et en février 1991, Downing Street est attaqué au mortier par l'IRA. Officiellement, le gouvernement britannique refuse de discuter avec des terroristes jusqu'à l'arrêt des violences. Mais, dans le secret le plus total, des pourparlers ont lieu. Parallèlement, John Hume et Gerry Adams se rencontrent en privé pour discuter d'un projet de déclaration commune aux gouvernements britannique et irlandais. Ce deuxième épisode d'*Irlande : fin de partie* évoque pour la première fois les négociations de l'ombre, les rencontres cachées et les messages codés…

Dans Pourparlers avec les terroristes*, John Major décrit comment, avec des hauts fonctionnaires, il réchappe de l'attaque au mortier de l'IRA contre Downing Street ; Denis Bradley, ancien prêtre, révèle son rôle d'intermédiaire dans les négociations secrètes entre l'IRA, les services secrets britanniques et John Major ; John Hume et Gerry Adams racontent leurs rencontres autour d'un projet de déclaration commune alors que Hume ignore les pourparlers qui ont lieu en parallèle ; les Premiers ministres irlandais et anglais, Albert Reynolds et John Major, se souviennent de leurs réunions mouvementées…*

Rediffusion le 18 juillet à 15.15

00.15

3 - Du silence des armes (1994-1996)

Bill Clinton accorde un visa à Gerry Adams, une décision qui déclenche le processus qui amènera finalement l'IRA au cessez-le-feu. En 1994, Bill Clinton donne un coup d'accélérateur au processus de paix en acceptant d'accorder un visa à Gerry Adams pour que ce dernier puisse se rendre aux États-Unis. Ce geste va finalement aboutir à un cessez-le-feu de l'IRA et des loyalistes. Mais les pourparlers tant attendus n'auront pas lieu, du moins pas tout de suite : après dix-sept mois de silence des armes, une bombe de l'IRA fait deux victimes à Canary Wharf, un quartier de Londres. Quatre mois plus tard, une autre bombe explose dans le centre de Manchester. Résultat : le Sinn Féin est banni des négociations…

Dans ce troisième volet du documentaire, Bill Clinton raconte comment il a changé d'avis sur la question du visa de Gerry Adams ; Albert Reynolds et Bill Clinton reviennent sur leurs multiples conversations téléphoniques à propos de Joe Cahill, vieux routier de l'IRA, auquel les États-Unis accordent finalement un visa – ce qui amène l'IRA à déclarer un cessez-le-feu ; le leader loyaliste David Ervine décrit comment les siens annoncent à leur tour un cessez-le-feu ; Martin McGuinness, Mitchel McLaughlin (Sinn Féin) et Quentin Thomas (Northern Ireland Office) évoquent le dialogue historique qui s'instaure ; le sénateur américain George Mitchell décrit son rôle en tant que président de la commission chargée du désarmement…

Rediffusion le 24 juillet à 15.15

©DERRICK LAPPING

Bill Clinton

Albert Reynolds
(le Premier ministre irlandais) :
"Le président m'a dit : 'Avez-vous lu le CV de cet homme ?' Et je lui ai répondu : 'Non, je ne l'ai pas lu, mais je n'ai pas besoin de le faire car je ne m'attends pas à ce que l'IRA produise des saints'."

Bill Clinton :
"Je lui ai dit : 'Albert, dans quoi est-ce que vous êtes en train de m'embarquer ?' Et Reynolds a répondu : 'Il faut que vous le fassiez, il faut que vous le fassiez : il ne fera pas d'histoires, il viendra aux États-Unis, il ne fera pas de bêtises, il ne collectera pas d'argent pour acheter des armes, tout se passera bien'…"
(Albert Reynolds et Bill Clinton
à propos du visa de Joe Cahill)

Avec les témoignages de Bill Clinton, John Major, Tony Blair, David Trimble (ancien Premier ministre d'Irlande du Nord), John Hume (chef du Social Democratic & Labour Party, principal parti catholique d'Irlande du Nord), Gerry Adams (président du Sinn Féin), Mo Mowlam (secrétaire d'État à l'Irlande du Nord), Peter Mandelson (son successeur à ce poste), Garret FitzGerald et Albert Reynolds (successivement *Taoiseach* – Premier ministre – de la République d'Irlande)…

Vendredi 12 juillet

4.00
apté !
ediffusion du 10 juillet)

4.30
t l'homme
escendit du singe (1)
ediffusion du 3 juillet)

5.15
es chemins
e Samarkand (1)
ediffusion du 6 juillet)

6.15
es animaux
amusent
ediffusion du 6 février 2001)

6.45
lbum de famille
ediffusion du 19 juin)

7.25
uisine et délinquance
ediffusion du 29 juin)

9.00
ash Info

9.00
racks

9.45
RTE Info / Météo

0.15
a vie en feuilleton
l'école
es pom-pom girls (5)

0.45
iction
érapage non contrôlé
léfilm de Johannes Fabrick

2.15
a vie en face
lande : fin de partie
ocumentaire en quatre parties
Norma Percy et Brian Lapping
- Rendre les armes

3.15
rofils
erveur Jacques Lasalle
ocumentaire
Jean-Philippe Puymartin

0.15
ina Tannenbaum
ediffusion du 1er juillet)

2.20
ic Mac
ediffusion du 7 juillet)

2.45
hy are you creative ?
m Roth

s horaires correspondent
x codes PDC,

19.00
Tracks

Magazine musical
Rédacteurs en chef : Jean-Marc Barbieux
et David Combe
(France, 2002-40mn)
Coproduction : ARTE France, Program 33
ARTE FRANCE

Tribal : drag kings
Ils font exploser les frontières du sexe. À New York, les "drag kings", filles hormonées et moustachues, se fichent de la biologie et inventent la "gender culture", la culture du troisième sexe.

Backstage : house écossaise
Sans lui, Daft Punk n'aurait jamais existé : créé en 1992 à Glasgow, le label de House indépendant Soma fut le premier à signer nos deux robots, en 1992. Pas étonnant : Glasgow est le berceau de la fièvre house du samedi soir. De Slam à Silicone Soul en passant par Aqua Bassino, de Glasgow à Édimbourg, *Tracks* mène l'enquête au royaume du "scottish groove".

Live : Stupeflip
On ne parle que de lui: Stupeflip mène le "buzz". Menée par King Ju, la formation semble tout droit sorti d'un asile psychiatrique. *Tracks* n'aurait raté pour rien au monde la première tournée de ceux qui se définissent comme "un groupe de tarés".

"Un groupe de tarés."

20.15
À l'école des pom-pom girls

Feuilleton documentaire en cinq parties
d'Alice Agneskirchner
(Allemagne, 2001-26mn)
Coproduction : ARTE, Hope and Glory
ARTE G.E.I.E.
(Rediffusion du 26 octobre)

Elles sont jolies, adorent la danse et le football américain : dernière soirée en compagnie des pom-pom girls des Thunder de Berlin.

5. Le grand jour
Anaïs recherche désespérément une formation. Elle espère pouvoir intégrer un hôtel. Lucy, elle, ne pense pas encore à un futur métier : elle vit à fond son activité de pom-pom girl. L'équipe des Thunder collectionne désormais les victoires. Toutes les filles sont de la partie pour une finale grandiose à Amsterdam.

Rediffusion le 20 juillet à 16.15

Le bouquet final.

Fiction

20.45 Dérapage non contrôlé

La famille ? Ben Kohrt avait d'autres priorités… Pourtant, quand sa femme disparaît brutalement dans un accident de voiture, il décide de se battre pour prouver à tous ceux qui l'en croient incapable qu'il peut élever seul son fils…

(Schleurdertrauma)
Téléfilm de Johannes Fabrick
(Allemagne, 2002-1h30mn) - VF
Scénario : Stefan Kolditz
Avec : Tim Bergmann (Ben Kohrt), Martin Kurz (Jonathan), Natalie Wörner (Corinna), Alexandra Maria Lara (Doreen), Laura Tonke (Anja Weller), Anja Kling (Karen Kohrt), Axel Prahl (l'avocat)
Image : Holly Fink
Montage : Barbara Hennings
Son : Kurt Eggmann
Coproduction : TeamWorx, SWR, BR, ARTE, SWR

Ben Kohrt, ouvrier dans un chantier naval, est un bon camarade mais un mari souvent absent et un père sans grande patience. Un soir, alors qu'il rentre chez lui en compagnie de Karen, sa femme, Jonathan, son fils, et Anja, sa belle-sœur, une dispute éclate et Ben perd le contrôle de sa voiture… C'est l'accident. Karen y laisse la vie et Ben se retrouve seul avec un fils dont il ne s'est jamais vraiment occupé et qu'il devra désormais apprivoiser. La tâche est d'autant plus dure que, depuis l'accident, l'enfant se réfugie dans le silence et que les parents de Karen sont prêts à tout pour le soustraire à la garde de son père… Mais Ben est bien décidé à se battre, envers et contre tous.

L'équipe du film

Le réalisateur Johannes Fabrick a réalisé entre autres Hymne au silence *et* Au pré – Le pays des vallées *(1994), tous deux récompensés pour la meilleure photographie. En 1980, son documentaire* Mama *lui a valu le Prix d'encouragement du cinéma autrichien et en 1998, il a reçu le Prix Erich-Neuberg pour* Bernhardiner & Katz. *Johannes Fabrick a aussi réalisé de nombreux téléfilms comme* Et demain est un autre jour *(Prix bavarois de la télévision 2000) et* l'Enfant désiré *(1998, diffusé sur ARTE).*
Tim Bergmann (Ben Kohrt) s'est fait remarquer dans le film policier de Nico Hoffmann Solo pour clarinette *(1998) pour lequel il a reçu le Prix du cinéma allemand. Il a également joué dans de nombreux films comme* le Plongeon de Vera *(1998, diffusé sur ARTE). Natalie Wörner (Corinna) est apparue en 1994 aux côtés de Gérard Depardieu dans* la Machine *de François Dupeyron. Elle a été récompensée par le Prix allemand de la télévision 2000 pour ses rôles dans* Bella Block – Blinde Liebe *(1999) et* Frauen lügen besser *(2000).*

L'histoire d'une famille brutalement décimée et dont les membres rescapés doivent essayer, coûte que coûte, d'avancer ensemble.

Rediffusion
le 14 juillet à 15.15
et le 24 juillet à 17.25

La vie en face

22.15 Irlande : fin de partie

Suite et fin du documentaire réalisé pour BBC 2 sur le processus de paix en cours en Irlande du Nord. Norma Percy et Brian Lapping suivent pas à pas les négociations épineuses et les épisodes tortueux qui vont finalement conduire, en avril 1998, à l'accord dit "du Vendredi saint". Un film magistral montrant l'histoire en train de se faire.

©PHOTOCALL IRELAND

Bertie Ahern et Tony Blair.

Documentaire en quatre parties de Norma Percy et Brian Lapping
(Royaume-Uni, 2001-4x59mn)
Production : BBC 2, Brook Lapping Production
ARTE FRANCE

4 - Rendre les armes (1996-2000)

Tony Blair contribue à négocier l'accord du "Good Friday". Mais le compromis de dernière minute se révèle une bombe à retardement…
Le New Labour de Tony Blair parvient à obtenir un nouveau cessez-le-feu, et les ennemis de toujours, le Sinn Féin et les Ulster Unionists, se retrouvent à la table des négociations présidée par George Mitchell. Les pourparlers sont ardus, constamment remis en cause, mis en danger par une vague de meurtres politiques… Le vendredi 10 avril 1998, dans un silence total, ils aboutissent à l'accord dit "du Vendredi saint" ("Good Friday Agreement"), qui dote l'Irlande du Nord d'une constitution inédite.

Les trois premiers épisodes d'*Irlande : fin de partie* sont diffusés jeudi 11 juillet à partir de 22.15 dans "Thema".

Dans les mois qui suivent, les négociations se poursuivent, cette fois à propos du désarmement de l'IRA, et Tony Blair pousse à un compromis. En février 2000, le nouveau gouvernement nord-irlandais, au sein duquel toutes les parties sont représentées, voit son activité suspendue car l'IRA n'a pas commencé à désarmer. En mai, un nouveau compromis lui permet de siéger à nouveau…

Dans cette dernière partie, Mo Mowlam raconte comment elle a persuadé les leaders loyalistes de reprendre les pourparlers ; dans des interviews exclusives, Tony Blair, Bertie Ahern, Bill Clinton et Peter Mandelson révèlent les dessous des négociations qui allaient aboutir à l'historique "accord du Vendredi saint" ; les dissidents républicains Bernadette Sands-McKevitt et Rory Duggan racontent la scission de l'IRA et l'attentat d'Omagh, en août 1998, qui tue vingt-neuf personnes ; Peter Mandelson, David Trimble et les principaux leaders politiques décrivent comment l'exécutif nord-irlandais reprend ses travaux en mai 2000…

Rediffusion le 25 juillet à 15.15

L'histoire en train de se faire

Norma Percy et Brian Lapping ont signé ensemble plusieurs séries documentaires dont *Yougoslavie : suicide d'une nation européenne* et *Israël et les Arabes : une guerre de cinquante ans*, diffusées sur ARTE.

Leur série sur le processus de paix en Irlande du Nord montre, à travers des images d'actualités et des interviews, l'histoire en train de se faire grâce aux témoignages de ceux qui l'ont faite ou continuent de la faire.

23.15 Profils

Ferveur
Jacques Lassalle

Documentaire de Jean-Philippe Puymartin
(France, 2001-1h)
ARTE FRANCE

Passion, plaisir, emprise, ferveur, colère... Jacques Lassalle évoque toutes ses émotions de metteur en scène amoureux des acteurs comme du théâtre, qu'il soit public ou privé. En répétition, dans les coulisses des grandes scènes nationales ou chez lui, il raconte son itinéraire et évoque ses rencontres, du Théâtre de Vitry à l'Odéon, du TNS de Strasbourg à la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon (*Médée*, avec Isabelle Huppert).
C'est peut-être de la tension entre plaisir et interdit qu'est née la vocation théâtrale de Jacques Lassalle. Son père et son grand-père voyaient dans la condition de l'artiste une dimension superflue, stérile et asociale. Intrépide, il s'est malgré tout frotté à ce territoire inconnu, aux confins de la morale familiale, pour y goûter le "*fruité*", le "*charnu*" des mots et accepter la métamorphose de l'acteur comme une condamnation perpétuelle, à la fois pathétique et jubilatoire. Du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine (1966-1983) à la Comédie-Française (1990-1993) en passant par le Théâtre national de Strasbourg (1983-1990), Lassalle sert le théâtre public tout autant qu'il ajoute les gammes de l'auteur et du metteur en scène à ses harmoniques d'acteur.
Allegro prestissimo, voilà sa pensée agile qui sollicite le corps et l'inconscient de ceux qu'il dirige. Quand "*ça cogne*", quand "*ça fait mal*", il a sa récompense. Alors il "*laisse reposer*", comme un boulanger ou un alchimiste, en attendant que le miracle s'accomplisse et que l'acteur se révèle (et nous révèle) une part enfouie de lui-même. Sur scène et pendant les répétitions, l'autorité et l'humour du professeur Jacques Lassalle instillent aussi le goût de la liberté (et si possible de la révolte) aux jeunes acteurs du Conservatoire national d'art dramatique. Passeur de mémoire – colère de Molière ou cri de Médée dans la cour d'honneur du Palais des papes à Avignon –, Lassalle ne peut être privé longtemps de théâtre, un théâtre sans lequel il a seulement "*l'air de vivre*"...

"Que ce soit terrible, implacable, avec presque rien."

"Mettre en scène, c'est célébrer en l'autre ce qu'il ne sait pas de lui."

"J'aime trop."

"N'être rien qu'une cage vide en attente d'être occupée."

contacts

ARTE FRANCE Téléphone 01 55 00 77 77
Communication Fax 01 55 00 77 00
Service de presse
Fax 01 55 00 73 52

Directrice de la communication
Marie-Danièle Boussières
md-boussieres@artefrance.fr
Mina Chetouane (secrétariat) 01 55 00 70 35

Publicité-marketing
Olivia Olivi (chef de service) 01 55 00 70 59
o-olivi@artefrance.fr
Françoise Lecarpentier 01 55 00 71 28
(partenariats) f-lecarpentier@artefrance.fr

Service de presse
Documentaires
Céline Chevalier 01 55 00 70 41
c-chevalier@artefrance.fr
Nadia Refsi 01 55 00 70 23
n-refsi@artefrance.fr
Rima Matta (assistante) 01 55 00 70 40
r-matta@artefrance.fr

Spectacles/Metropolis
Frédérique Champs 01 55 00 70 45
f-champs@artefrance.fr
Cécile Braun (assistante) 01 55 00 70 44
c-braun@artefrance.fr

Cinéma/ARTE France Cinéma
Agnès Buiche 01 55 00 70 47
a-buiche@artefrance.fr
Martina Bangert 01 55 00 73 43
(assistante + grille de programmes)
m-bangert@artefrance.fr

Soirées thématiques
Grégoire Mauban 01 55 00 70 42
(En remplacement de Françoise Landesque)
g-mauban@artefrance.fr
Souad Khaldi (assistante) 01 55 00 70 43
s-khaldi@artefrance.fr
Dorothée van Beusekom (assistante) 01 55 00 73 25
d-vanbeusekom@artefrance.fr

Fiction
Virginie Doré 01 55 00 70 46
v-dore@artefrance.fr

Florence Bouché (assistante) 01 55 00 70 48
f-bouche@artefrance.fr

Forum, Le dessous des cartes
Isabelle Courty 01 55 00 72 90
i-courty@artefrance.fr

ARTE Info, Reportage, Reportage GEO
Nadia Refsi 01 55 00 70 23
n-refsi@artefrance.fr

Fichier presse
Souad Khaldi 01 55 00 70 37
s-khaldi@artefrance.fr

Service photo
Elisabetta Zampa 01 55 00 70 50
e-zampa@artefrance.fr
Olivier de Clarembaut 01 55 00 70 49
(assistant) o-declarembaut@artefrance.fr
Geneviève Duigou 01 55 00 70 53
(assistante) g-duigou@artefrance.fr

ARTE Éditions, ARTE Vidéo
Henriette Souk 01 55 00 70 83
h-souk@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E. Téléphone 03 88 14 22 22

Directeur du développement
et de la coordination
Hans-Walter Schlie 03 88 14 20 02

Presse et relations publiques
Claude-Anne Savin 03 88 14 21 45

Relations grand public et marketing
Paulus G. Wunsch 03 88 14 21 43

Multimédia
Albrecht Frenzel 03 88 14 21 61

ARTE DEUTSCHLAND TV
Téléphone (49) 7221/93690
Communication et marketing
Thomas P. Schmid

RTBF Téléphone (32) 2 737 25 57
Communication
Marianne De Muylder

Service téléspectateurs
03 88 14 22 55

Minitel
3615 ARTE (1,29 F/mn)

Internet
www.arte-tv.com

www.artepro.com

> *ARTE Magazine*
et les dossiers de presse
des programmes
sont téléchargeables
sur www.artepro.com

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef
Olivier Apprill et/ou Nicolas Bertrand
01 55 00 70 58
o-apprill@artefrance.fr
01 55 00 70 56
n-bertrand@artefrance.fr

Secrétaire de rédaction
Anne-Claire Bouzanne 01 55 00 73 83
ac-bouzanne@artefrance.fr

Maquettiste
Fabrice Guyot 01 55 00 70 55
g-degalzain@artefrance.fr

Scanneriste
Armelle Ritter 01 55 00 70 57
a-ritter@artefrance.fr

Collaboration Jacqueline Letteron,
Emelie De Jong, Catherine Weinzorn,
Josie Mély, Clarisse Bonanni,
Esther Lehoczky, Anne-Cécile Fontaine,
Ruth Legrand, Claire Liagre

Crédits photos : Photo : X-DR. Toute reproduction
des photos sans autorisation est interdite.
© Couverture : DR

Directeur de la publication : Jérôme Clément
Exemplaire n° 28 jeudi 12 juin 2002
Impression STIPA, Montreuil

La semaine prochaine (29)

(Attention, ces programmes et ces horaires peuvent être soumis à des modifications)

Samedi 13 juillet

19.00 Biographies : Paul Bocuse
19.45 ARTE Info
20.00 Le dessous des cartes
20.10 ARTE Météo
20.15 Palettes : Fresques de la villa des Mystères à Pompéi
20.45 L'aventure humaine : Les chemins de Samarkand (2)
21.45 Metropolis
22.40 Fiction : Qui aime a raison
00.05 La lucarne : Gendernauts
01.30 Grégoire peut mieux faire (r)
02.40 Why are you creative ? Mario Adorf

Dimanche 14 juillet

19.00 Maestro : À la recherche de Schubert (2)
19.45 ARTE Info / Météo
20.15 Danse
20.45 1500e Thema : Let it bleed - les Rolling Stones, avec le film *Performance* de Nicolas Roeg
00.45 Court-circuit (le magazine) New York, les années 60 (r)
01.35 Metropolis (r)
02.30 Why are you creative ? Otto Sander

Lundi 15 juillet

19.00 Sylva
19.45 ARTE Info / Météo
20.15 ARTE Reportage
20.45 Cinéma : Mrs Parker and the Vicious Circle
22.45 Grand format : Lettres du train fantôme
00.10 Court-circuit (le magazine) n° 77
01.00 Southern Comfort (r)
02.20 L'étape (r)
02.45 Why are you creative ? Steven Soderbergh

Mardi 16 juillet

19.00 Archimède
19.45 ARTE Info / Météo
20.15 ARTE Reportage
20.45 Thema : L'activisme : un an après le sommet de Gênes
23.05 Musica : Abbey Lincoln is
00.00 Cinémaniac
00.20 Cinémaniac
00.45 Mrs Parker and the Vicious Circle (r)
02.45 Trois fois rien (r)

Mercredi 17 juillet

19.00 Connaissance : Et l'homme descendit du singe (3)
19.45 ARTE Info / Météo
20.15 ARTE Reportage
20.45 Les mercredis de l'histoire : Carlo Giuliani, ragazzo
21.40 Musica : Peter Eötvös - La septième porte
22.30 Ciné-découverte : Jidza
00.00 Les révoltés du Bounty (r)
02.15 Palettes – Le radeau de la Méduse (r)

Jeudi 18 juillet

19.00 Voyages, voyages : La Rioja
19.45 ARTE Info / Météo
20.15 ARTE Reportage
20.45 Première séance : Peau d'homme, cœur de bête
22.15 En direct d'Avignon : La trilogie de la villégiature de Goldoni (1 + 2)
00.45 Requiem pour une femme romantique (r)
02.20 Willkommen in Walhalla (r)
02.40 Why are you creative ? Vaclav Havel

Vendredi 19 juillet

19.00 Tracks
19.45 ARTE Info / Météo
20.15 ARTE Reportage
20.45 Fiction : Grossesse à risques
22.15 En direct d'Avignon : La trilogie de la villégiature de Goldoni (3)
23.25 Le muet du mois : La naissance d'un empire
00.45 Palettes : Fresques de la villa des Mystères à Pompéi (r)
01.10 Inséparables (r)
02.40 Why are you creative ? Catherine David

Un western familial dans les Alpes du Sud : *Peau d'homme, cœur de bête*, premier film percutant d'Hélène Angel, jeudi 18 juillet à 20.45.

ARTE G.E.I.E.
2a, rue de la Fonderie
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

ARTE France
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
cedex 9
Tél. 01 55 00 77 77

ARTE Deutschland
(Allemagne)
Schützenstraße 1
76530 Baden-Baden
Tél. 00 49 7221 9369-0

RTBF (Belgique)
52, Boulevard Reyers
1044 Bruxelles
Tél. 00 32 2 737 25 57

TVE (Espagne)
Torrespaña
Alcade Sainz de Baranda, 92
28007 Madrid
Tél. 00 34 1 346 88 45

SRG SSR idée suisse
(Suisse)
Giacomettistrasse 3
case postale 26
3000 Berne
Tél. 00 41 31 350 91 11

TVP (Pologne)
17, J. P. Woronicza St
00-999 Warszawa
Tél. 00 48 22 547 85 01

ORF (Autriche)
Würzburggasse 30 A
1136 Wien
Tél. 00 43 1 87878-0

YLE (TV1) (Finlande)
Radiokatu 5, Helsinki
FIN-00024 Yleisradio
Tél. 00 358 9 14801

NPS (Pays-Bas)
Postbus 29000
1202MA Hilversum
Tél. 00 31 35 677 93 33